

7811-13

28

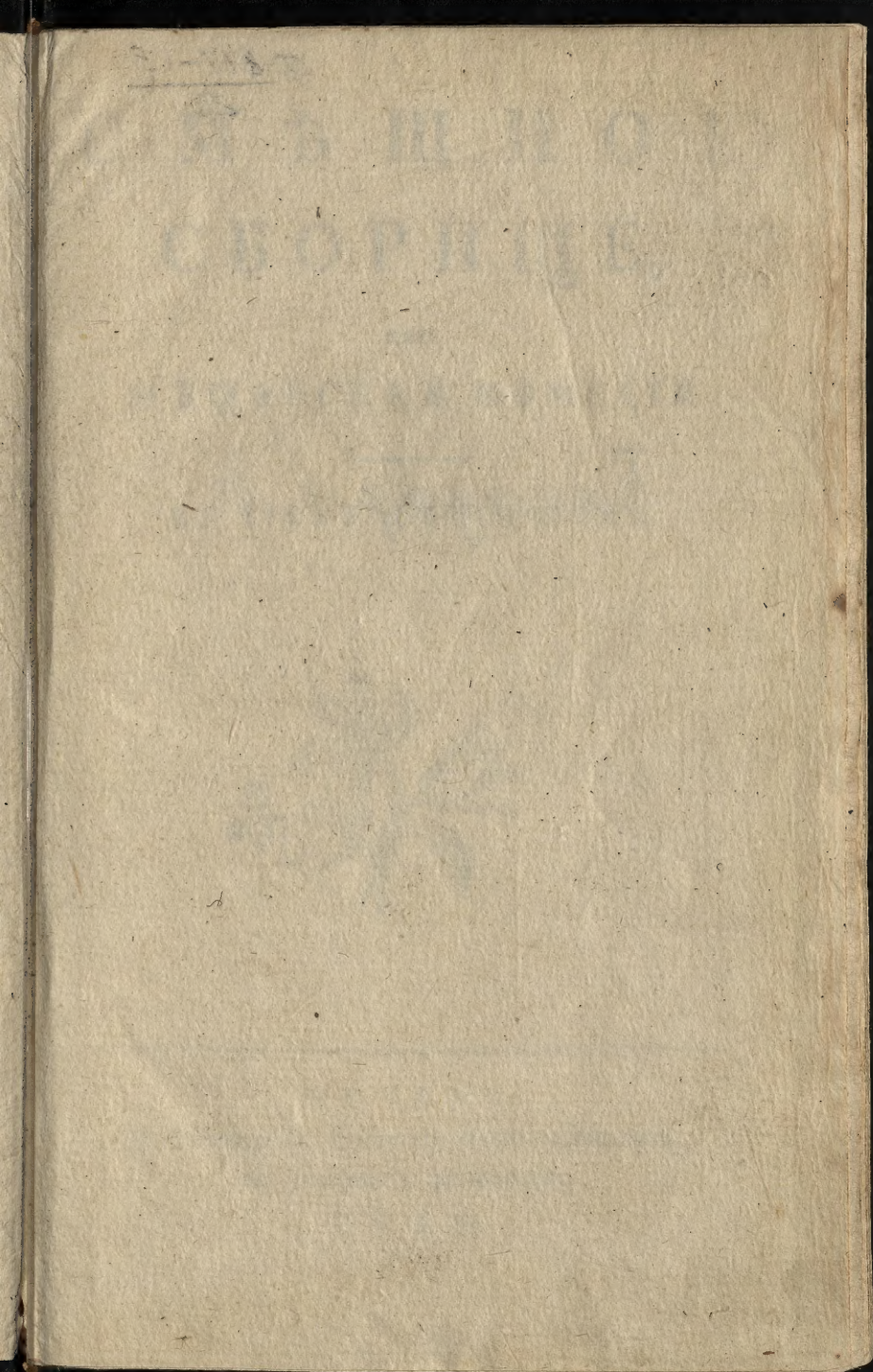
KT

875

N^o 2092

~~24~~
~~151~~

Onid



Ф811-13.

28

Благодаров, А.

С М Ъ Ш Н О Е
С Б О Р И Щ Е,

ИЛИ

М Ъ Щ А Н С К А Я К О М Е Д І Я

В Ъ Т Р Е Х Ъ Д Ъ Й С Т В І Я Х Ъ.



М О С К В А.

В Ъ Т и п о г р а ф і и К о м п а н і и Т и п о г р а ф и ч е с к о й ,
с ъ У к а з н а г о д о з в о л е н і я ,

І 7 8 7.

THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

Е Г О

ВЫСОКОРОДІЮ

СТАТСКОМУ СОВѢТНИКУ

И

ОРДЕНА СВ. ВЛАДИМИРА ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ

КАВАЛЕРУ,

ВАСИЛІЮ САВЕЛЬЕВИЧУ

ВАКСЕЛЮ,

Съ чувствительнѣйшею признательностію
и истиннымъ почитаніемъ
подноситъ

А. Ваксель.

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПѢТУХОВЪ, Московской мѣщанинъ.
МЕЛАНІЯ, дочь его.
КРУЖАЛОВА, своячина его.
ПРИТИРАХА, крестьянка, служанка его.
ЯША, маленькой слуга его.
ТАВТИНЪ, сидѣлецъ купецкой, любовникъ Меланинъ.
ЧЕРНИЛИНЪ, писарь, любовникъ Звонаревы.
ЗВОНАРЕВА, дочь приходскаго пономаря.
КУРЧАЛИНА, тетка Звонаревы.
БЕМОЛИНЪ, музыкантъ.
СТИХОМАЛЯРИНЪ, живописецъ и стихотворецъ.
ПРЫГАЛОВЪ.
КРИВОУСТЬЕВЪ, Коломенской купецъ.
ДУРКИНЪ, двоюродной братъ Кривоустьева.
ПУСТОЗВЯКИНЪ, Коломенской мѣщанинъ.
ДВА СЛѢПЫЕ, для оркестра.
РАЗНОЩИКЪ писемъ

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Пѣшухова.

Дѣйствующія Самозванцевъ; комедія, которую
прошверживаютъ въ первомъ дѣйствіи, и не
кончатъ.

СУХОДОВЪ, — Бемолинъ.
ГОЛОДИНЪ, — Чернилинъ.
ОБМАНИНЪ, слуга Простосердова — Стихо-
маляринъ.
ПРОСТОСЕРДЪ, отецъ Дуркованы — Пѣшуховъ.
ДУРКОВАТА, дочь его — Кружалова.

Дѣйствіе въ Москвѣ у Простосердова.



Дѣйствующія пьянаго Провора, комедія, коше-
рой дѣлаютъ пробу во второмъ дѣйствіи, и
которая прерывается.

ТЕМЬЯНОВА, — Меланія.

ІЮЛІЯ, дочь ея — Кружалова.

МИЛИНЪ, любовникъ Іюліинъ — Тавшинъ.

АГАФЬЯ, служанка Іюліина — Звонарева.

ТРЕЗВИНЪ, пьяница — Бемолинъ.

Дѣйствіе шамъ, гдѣ хошатъ.

Дѣйствующія Наперсника мнимо мертваго; смѣш-
ная трагедія, представляется въ шрещемъ
дѣйствіи, и не доканчивается.

ЭСТАБИДАКЪ, Царь — Стихомалариѣ.

ИЛКАРКРИКЪ, наперсникъ его — Бемолинъ.

ЭКИНКОФА, любовница Эстабидакова — Кру-
жалова.

ОВТРАСЪ, другой наперсникъ Эстабидаковъ —
Чернилинъ.

ДИДОКСЪ, отецъ Илкаркриковъ — Пѣшуховъ.

Дѣйствіе въ верхней Азіи.

СМѢШНОЕ СБОРИЩЕ,

ИЛИ

МѢЩАНСКАЯ КОМЕДІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Притираха (одна.)

*(Обищая, притирая и устанавливая все въ комна-
тѣ постѣ.)*

Ахъ по сѣнямъ дѣвка шла,

Да по новымъ гуляла,

Бѣлы рученьки жала,

Къ себѣ милова ждала.

Дождавшись милова спала спрашивати,

Спала спрашивати, выговаривати:

Скажи милой дорогой,

Ты не любишь ли иной?

Ты не хвастаешь ли мной,

Мной дѣвушкой молодой?

Ахъ мапушка! виноватъ, сударыня виноватъ,
Я сказалъ слово не радъ.

Чѣмъ хочешь накажи,
Любви своей не лиши;
Хоть нещастливымъ быть,
Любовникомъ твоимъ слыть.

Я В Л Е Н І Е II.

Меланія и Притираха.

Меланія.

Какъ! нѣтъ еще никого?

Притираха.

Эка бѣда! шобъ, сударыня, очень прикру-
чинилось, что никого гостей та нѣтъ?

Меланія.

Никакъ, да господинъ Тавшинъ мнѣ сказалъ,
что онъ сюда рано будетъ.

Притираха.

Нонѣча день рабочей; онъ, я чаю, продаетъ
какое ни есть свадебное платье. А скоро ли
тебя, сударыню мою, за мужъ пошдадутъ?
Башюшко-то твой, кажется, не очень поспѣшаетъ.

Меланія.

Онъ хорошо дѣлаетъ: я еще молода ищи
замужъ.

При-

— 9 —
Притирахъ.

То-то хорошо! а любовника-то не молодая имѣшь. Эдакая воструха!

Меланія.

Что такое? какой любовникъ?

Притирахъ.

О! вѣшь я знаю. Эти дѣвушки право смѣшны, любящая передѣ всѣми, а думаютъ, что про то никто и не знаетъ. Хорошо, хорошо, сударыня; вѣшь я также все знаю про тебя, какъ ты сама.

Меланія.

Коли ты знаешь, то я и признаюсь тебѣ: да, я люблю Господина Тавшина, только никому не рассказывай.

Притирахъ.

Я скажу? о! нѣтъ: я рада, что ты, сударыня, любовника не имѣешь. Отъ этого все лучшее и каждому свое приходитъ: башушко твоей привѣшливъ, ты весела, а мнѣ деньги, и пестушкѣ твоей также прибасенки достаются, а этому она такъ рада, такъ рада, что ужъ и Богъ вѣсть! вѣшь она, я тебѣ скажу, куда же таращитъ глаза, куда и ты.

Меланія.

Мнѣ и самой тоже кажется.

Притирахъ.

Да, такъ, сударыня. Слушай-ка: какъ Господинъ Тавшинъ не игралъ вашихъ кумедьевъ не,

А 5 она

она всегда играла матерей; а какъ онѣ сталѣ, то она и хочешъ любовницѣ играть, для шово что онѣ любовниковѣ играетъ: то то баба, она - - - ну! да что нужды! все ему на ухо что то ворчишъ, щиплешъ ево, заигрываетъ съ нимѣ - - - Вечорѣ, какъ я смѣялась! Господинѣ Тавшинѣ пришелъ рано, никого еще не было, она и сказала ему: *Не хочешь ли играть въ фанты?* — Ну! нада было играть: стали играть, она говоритъ: — Ну, отгадай, что у меня въ рукѣ? а коли не отгадаешь, то фантъ дай. Онѣ думалѣ, думалѣ, отгадывалѣ, да и не отгадалѣ, говоритъ: *орѣхъ*; анѣ нѣшѣ! въ рукѣ то ничево не было, и далѣ фантъ. Она такѣ была рада! - - - и говоритъ: Ну! *выкупи фантъ*: Онѣ спросилѣ: *Чѣмъ? Что прикажешь дѣлать?* А она, о воструха! потчасѣ и говоритъ: *поцалуй ту изъ женщинѣ, эдѣсь которая тебѣ лучше по сердцу*. А вѣшь только она одна и была въ комнатѣ то. Э! какѣ подумаешь!

Меланія (сѣ угрюмостью).

Право тешушка моя очень смѣшна; можно ли что въ ея лѣша? - - -

П р и т и р а х а.

Вошше на! Развѣ годы шущѣ мѣшаютъ? слушь-ка сударыня, старыя, какѣ сухое дерево: коли ничѣмѣ ево не трогаешь, оно лежитъ покойно; но какѣ скоро какой шалунѣ къ нему пришкнетъ огоньку, анѣ оно и вспыхнетъ; да ужѣ никшо ево и не погаситъ. Тешушка швоя
вор-

ворчалива, криклива; а любилъ привѣтливости. А вѣшь когда любилъ привѣтливости, то любилъ и того, кто привѣтливъ; а послѣ сухое дерево зашлѣтъ, а послѣ загорится, а послѣ совѣмъ вспыхнетъ, а послѣ - - - а послѣ все чортъ и возьмѣтъ.

Меланія (смѣется).

Ха, ха, ха!

Притирала.

Ты смѣюшься, хорошо; да вѣшь это и вѣ подлинну очень смѣшно. Однакожъ смѣючись остерегайся; она хитра, шешушка ша швов; она думаетъ, что вы любите, ты и господинъ Тавшинъ, и мнѣ кажется, что она велѣла Яшѣ подглядывать за вами, чтобъ черезъ него узнать, что у васъ вѣ душъ есть. О! ябъ на мѣстѣ Господина Тавшина этого не вытерпѣла; и коли не можно вызварить хорошенько самую госпожу Кружалову, чтобъ научила еѣ подглядника, какъ подслушивать у дверей.

Меланія.

Я ему это скажу.

Притирала.

Это хорошо. Да слушь-ка! чтобъ лучше обкружить эту добрую бабу, я думаю, что нада, чтобъ господинъ Тавшинъ казался еѣ подголубивать; это хоть и не легко, да еслили она увидитъ, что вы между собою хорошо, то она такъ на-
кру-

кружитъ, что вѣшь знашь, башюшко по твоей
тебя пошчасъ запрѣшь, или Тавшину не велишь
сюда ходить.

Меланія.

Не велишь ходить Тавшину? Ты не знаешь
моего башюшку. Онъ такъ любитъ комедіи,
что не захочетъ лишиться своего лучшаго ко-
медіанша. Будь увѣрена, что онъ ни для чего
не захочетъ его лишиться; и на эшомъ-то мы
утвердили нашу надежду.

Притираха.

Какъ эшо?

Меланія.

Я тебѣ эшо послѣ скажу; мы въ тебѣ имѣ-
емъ нужду. Господинъ Бемолинъ къ тебѣ ла-
сковъ, и я увѣрена, что для себя онъ все сдѣ-
лаетъ, и будетъ башюшкѣ. - - -

Притираха.

О! такъ, такъ; господинъ Бемолинъ очень
ласковъ, и сказавъ ему - - - сказать - - - што ты
ему скажешь, и можно обѣ закладъ биться, что
башюшко твоей сдѣлаетъ все, когда пушъ вмѣша-
ешь его кіатръ; ты правду говоришь, што ба-
шюшко-то твой одурѣнъ кумедью-ша, хоть у него
эшо и много денегъ таскаетъ! да што нужды;
богатъ, веди къ концу, а ты шаки къ своему.
Вѣшь хуже не будешь, какъ естѣли онъ всю про-
жи-

животѣ, то вы все побѣдете въ какой нибудь городишко.

Меланія.

Не шути; господинѣ Тавшинѣ много отъ эшова получить; а я, безъ хвастовства ска-
зашь, изрядная комедіанка - - - Знаешь ли, что
ничего веселѣе нѣтъ комедіи?

Притираха.

Это правда. Я игрывала только маленькія
роли, а рада всегда играть; на прошлой недѣлѣ
звали меня отсюда въ другой домъ и давали
мнѣ пятьдесятъ рублей въ годъ, да я не по-
шла, хошь здѣсь только пришищать получаю.
Богъ прокормитъ; мнѣ здѣсь весело.

(Кто-то кричитъ изъ за кулисъ).

Пришираха!

Притираха.

Иду, иду; да кто-то и сюда идетъ - - -
О! о! это кажется любовникъ идетъ! онъ и
естъ! прости, веселися.

ЯВЛЕНІЕ III.

Меланія и Тавшинъ.

Меланія (Тавшину, копо-
рой зацѣплялся).

Эпо вы?

Тав-

Т а с т и н ъ.

Прости мнѣ, прекрасная Меланія, мнѣ не можно было ранѣе прийти: дядя мой велѣлъ мнѣ нынѣ поуспру къ себѣ быть въ восемь часовъ; я къ нему пришелъ, чпобѣ скорѣе отдѣлаться, а онѣ до сихъ порѣ меня у себя продержалъ; мнѣ шакѣ было досадно - - -

М е л а н і я.

Какую онѣ до тебя имѣлъ нужду?

Т а с т и н ъ.

О! онѣ много наговорилъ: онѣ хотѣлъ мнѣ отдать все свое имѣніе; шолькобѣ я женился на одной извѣстной ему дѣвушкѣ; а я на число оипказалъ; кромѣ шого, что я тебя люблю, что ни на комѣ не могу жениться, кромѣ тебя; мнѣ ужѣ наскучила эша торговля, шолько браняшѣ; общество, отѣ котораго зависишь, несносно дѣлаешѣ медлительную прибыль - - -

М е л а н і я.

Ты говоришь правду: я не могу терпѣть купечество. Всегда быть и провождать жизнь свою въ счесахѣ; какое прекрасное упражненіе!

Т а с т и н ъ.

Что лучше быть можешѣ, какѣ принадлежать самому себѣ; я имѣю дарованіе къ комедіи;

дін; 'а нынѣ эшимѣ много выигрываютѣ. Сѣ эшимѣ искуссвомѣ я буду все имѣшь.

Меланія.

Справедливо. И вѣ самомѣ дѣлѣ, ежели ты и принужденѣ будешь войти вѣ это состояніе, шо чшождѣ шушѣ будешь дурнаго? Знаешь ли, шо нѣшѣ этого пріяниѣ? веселясь обогащающѣся. Однако, мы еще не приведены кѣ этому.

Тавтиѣ.

То-шо мнѣ и жаль! швоя красота приваская кѣ тебѣ и прельщая шобою всѣхѣ, увеличивалабѣ мое щастіе, мою радость, которую я чувствую бышѣ любимѣ шобою.

Меланія.

Ты очень учшивѣ: да поговоримѣ о нашей свадѣбѣ; надобно поспѣшишь. Тешушка моя тебѣ любитѣ; ея кѣ тебѣ любовь хошя и не спрашишѣ меня шѣмѣ, чшобѣ могѣ ты мнѣ лзмѣнишь; однако я боюсь, чшобѣ она не сдѣлала мнѣ чего дурнаго. Подумалѣ ли ты хорошенько обѣ намереніишнемѣ намѣреніи?

Тавтиѣ.

Думалѣ; это надобно вести сѣ великою ошторожноштію: надобно этому придашѣ видѣ правды. Да мы обѣ этомѣ поговоримѣ уже вѣ вечеру, и положимѣ, вѣ какое время это испол-
нишь,

нишь, и кого выберешь повѣреннымъ нашимъ, коимъ намъ нуженъ: надобно надѣяться, что госпожа Кружалова дастъ нѣсколько ошдохновенія своей неуспалой нѣжности. Я надѣюсь, что ты согласишься на это тайное свиданіе.

Меланія.

Согласна; а чтобы не спали говорить объ этомъ чтонибудь дурное, то наша горничная дѣвка и Припираха съ нами претѣя будутъ. Твоя ко мнѣ любовь и наши намѣренія ей извѣсны; она не дура, и меня любитъ; совѣты ея намъ могутъ быть полезны.

Тавтинъ.

Очень хорошо: да и намъ надобно къ кому- - - Да кто-то идетъ; это твой батюшка. Я покажусь, будто отсюда иду къ нему въ комнату.

Я В Л Е Н І Е IV.

Пѣтуховъ, Меланія и Тавтинъ.

Тавтинъ.

А! это вы, сударь; я съ шѣмъ къ вамъ пришелъ сюда, думая, что уже всѣ здѣсь; и очень удивился, что еще никого нѣтъ.

Пѣ.

Пѣтуховъ.

И мнѣ это удивительно, и пошому не надобно времени терять; намъ должно выбрать большую комедію, разобрать роли, швердить и пробы дѣлать. Этошъ чортъ господинъ Прыгаловъ очень не во время переломилъ себѣ ногу; да и господа стряпчіе ни къ кому никакова не имѣющъ уваженія: шакова малова хорошева, такъ способнова играть комедію послали пѣшкомъ въ то время, какъ дождикъ вѣдромъ лилъ и ручьи были великовашы; онъ бѣднякъ хопѣлъ черезъ перемахнушь, да и попалъ въ одинъ, переломилъ ногу, и вошъ нашъ комедіантъ и спалъ безногой; это очень досадно.

Тавтинъ.

Конечно такъ.

Пѣтуховъ.

А мнѣ всего досаднѣе для того, что хотѣли къ намъ нарочно пріѣхать изъ Коломны смотрѣть нашу комедію; они пріѣдутъ, а у насъ ничего не будетъ, то вѣтъ это дурно.

Тавтинъ.

Эти господа, которые изъ Коломны будутъ, конечно любители Театра?

Пѣтуховъ.

Да и знамоги. Господинъ Кривоустьевъ, знашной Коломенской купецъ; Дуркинъ, его братъ двоюродной; и Пустозвякинъ, племянникъ

Б... шу-

шурина нашего приходскаго попа; они долго жили въ Пешербургѣ, много видали тамъ комедій на вольныхъ Театрахъ, и великіе знапоки.

Т а в т и н ъ.

Они только прое будущъ зрителями нашей комедіи?

П ѣ т у х о в ъ.

Трое. Я для нихъ это дѣлаю; и хочу, чтобъ они знали, что точно для нихъ играютъ; пусть есть мои маленькія намѣренія. Господинъ Кривоустьевъ показалъ мнѣ, что онъ любитъ комедіи; я говорилъ ему, чтобъ онъ построилъ у себя въ Коломнѣ Театръ, онъ отъ этого не очень отпѣкивается, и мнѣ хочется его къ этому еще больше заохотить. Это будетъ очень весело; можно будетъ къ нему туда ѣздить лѣтомъ мѣсяца на два, и играть у него тамъ комедіи по три, или по четыре раза въ недѣлю.

Т а в т и н ъ.

О! это будетъ очень весело.

П ѣ т у х о в ъ.

Они же такъ любятъ комедіи, и такіе знапоки, что ни одного слова не пропускаютъ, чтобъ не оплудировать - - - оплудируютъ и руками и ногами; а въшь это придаетъ охоту играть, и играть лучше.

Тав-

Тавтинъ.

О! шакъ, сударь! эшо веселишъ.

Я В Л Е Н І Е V.

Кружалова, Пѣтуховъ, Меланія и Тавтинъ.

Кружалова.

Здравствуй зяшюшка! какъ еще не собрались. А! вы здѣсь господинъ Тавтинъ?

Тавтинъ.

Слуга вашъ, сударыня!

Кружалова (шреплетъ по плечу
Тавтина).

Зяшюшка! э! вошъ шо-шо актеръ!

Пѣтуховъ.

Какъ, актеръ! эшобъ-шо и честь моей компаніи, ежелибъ у меня двое шакихъ было, ябъ и Французовъ перещеголялъ.

Кружалова.

А я никогда такъ хорошо не играю, какъ съ нимъ. Я помню, какъ однажды онъ игралъ Юпишера, а я Алысмену въ Амфишріонъ. — Онъ глядѣлъ на меня такъ нѣжно, говорилъ мнѣ

съ такимъ огнемъ - - - что я и сама разгорѣ-
лась - - - Тутъ - то видно уменіе.

Меланія (тихо Тавшину).

Ты слышишь? - - - ну благодари же.

Тавтинъ.

Сударыня! легко - - - можешь быть - - -
когда счастье - - - Вы, сударыня! очень мило-
спивы.

Кружалова.

Не стыдись, дитешко мое, отъ похвалы,
когда се достоинъ; не надо краснѣть - - - (Тихо)
Какъ онъ хорошъ, милъ!

Я В Л Е Н І Е VI.

*Кружалова, Пѣтуховъ, Меланія, Тавтинъ
и Притираха.*

Притираха.

Вотъ кумидьяншы идутъ.

Пѣтуховъ.

Наши актеры? А! хорошо, хорошо!

Я В Л Е Н І Е VII.

Пѣтуховъ, Кружалова, Меланія, Тавтийъ,
Притираха, Звонарева, Чернилинъ и Бемолинъ.

Пѣтуховъ.

Добро пожаловать. Здравствуй господинъ
Чернилинъ, здоровъ ли ты господинъ Бемолинъ?
А! швой усердной слуга госпожа Звонарева.

Бемолинъ.

[Ошѣ всей души покорнѣйшій.

Чернилинъ.

Вѣсшѣ! Слуга вашѣ государь мой!

Звонарева.

[Здравствуйте, сударь!

Пѣтуховъ.

Государи и государины мои! извольте - ка са-
диться. Притираха! садись и ты; можешѣ быть
и ты намѣ надобна будешѣ.

(Всѣ садятся, и Притираха садится подлѣ
Звонаревой.)

Звонарева (отодвинувшись).

Другѣ мой! сядѣ подаль.

Притираха.

А пошто, мащка? мнѣ и шущѣ хорошо.

Звонарева.

Такѣ! да вѣщѣ - - - мнѣ ошѣ тебя глосше-
рика сдѣлаешѣ.

БЗ

При-

Притираха.

Глистерика! вопше на, Звонарихи глистерика! - - - Эка бѣда! видно, што у этой бо-
лѣзници ноги длинны. Вишь она куда забралась
къ тебѣ на колокольну.

Звонарева.

Перестань, подляшка, неучтивица.

Притираха.

Подляшка! шѣфу пропасная, што Иванъ, што
Макаръ, всё равно. Велико дѣло, што отецъ
швой Звонарь. Видно, мамка, што ты привыкла
смощрѣшь на людей съ верьху колокольни. Слушь
ка, сударыня моя! чеснѣ мизинчикъ Пришира-
хинъ, чѣмъ вся Звонариха.

Чернилинъ.

Поише, поише, госпожа Притираха! зна-
ешь ли ты, что кто обижаетъ ся милость, шотъ
и меня обижаетъ.

Притираха.

Полно, батшка! что тебѣ нужды! развѣ што
- - - Да я не хочу говорить - - - А шо - - -
Да полно.

Пѣтуховъ.

Э! господинъ Чернилинъ! перестаньше, что
за пропасъ, намъ еще другое дѣло и кромѣ
ссоръ.

Чер-

Чернилинъ.

Такъ, сударь! да ваша служанка очень гнѣвна, а я не хочу. - - -

Притирахъ.

Гновна, гновна! подлипала заступающа за свою лапушку. Эка бѣда!

Чернилинъ.

Лишь еще слово - - -

Кружалова.

Перестань, молчи, Притирахъ.

Пѣтуховъ.

Послушайте, государи мои! что мы играшь будемъ? Какую комедію? Надо выбрать такую, кошпоруябъ мы ужъ знали. Вошъ, господинъ Чернилинъ, на резстръ, чишай: начини трагедіями нашего господина Спихомалярина - - - Да гдѣ онъ?

Притирахъ.

Онъ потчасъ будетъ; онъ пригошовляетъ краски на рожу госпожи Кружаловой.

Бемолинъ.

Онъ дѣлаетъ хорошо; надобно, чшобъ хань однажды узнали ея милосшь.

Кружалова.

Какъ! - - -

Пѣтуховъ (отдавая бумагу Чернилину).

Эхъ! пожалуйста, перестаньте, читай, господинъ Чернилинъ.

Чернилинъ (читаетъ).

„Я очень сожалею, любезной мой Пѣтуховъ! „что мужъ мой у меня себя нашолъ, и шакъ „дурно съ тобою поступилъ; а естлибъ я мо- „гла предвидѣть - - -

Пѣтуховъ (вырвавъ у Чернилина бумагу).

Тьфу къ чорту! что шакое ты это читаешь господинъ Чернилинъ?

Чернилинъ.

Я читаю то, что вы мнѣ дали.

Пѣтуховъ.

Да, однакожъ. - - -

Кружалоа.

То-то, зяпушка! ты бѣгаешь за голу-бушками.

Пѣтуховъ.

О! это шушка! Вошъ, господинъ Чернилинъ! вошъ реэстръ комедіямъ, возьми, я ошибся.

Чернилинъ (читаетъ).

Трагедіи господина Спихомалырина:

1. Наперсникъ мнимо мерпвой.

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Ну, вотъ одна. - - -

Чернилинъ.

Мы ее будемъ играть вмѣсто маленькой.

Пѣтуховъ.

А! такъ, такъ! читай, читай.

Чернилинъ (читаетъ).

Трагедіи господина Спихомалярина:

2. Опустошенная Ока.
3. Созженіе скопцова сарая сельскаго Попа.
4. Разлитіе рѣки Неглинной.
5. Раздоръ деревенскаго дьячка съ женою своею.

Пѣтуховъ.

Намъ не лзя ни одной изъ эсихъ играть; для того что господинъ Прыгаловъ въ каждой имѣетъ ролю. Посмотримъ комедіи: читай, господинъ Чернилинъ!

Чернилинъ (читаетъ).

Комедіи:

1. Дѣвица Трубочиста.

А! эшу комедію, сказывающъ, написала госпожа Кружалова.

Пѣтуховъ.

Она очень хороша; и роля этой дѣвицы Трубочиста сдѣлала ей великую славу.

Бемолинъ.

Дѣвица скрывается подѣ одеждою Трубо-
числа. Это прекрасно.

Тавтинъ.

Это любовь въ печальномъ плащѣ.

Кружалова (кривляется).

Вы, сударь! очень учтивы.

Меланія (тихо Тавтину).

Ты ей свернешь голову.

Тавтинъ.

О! не опасайся ничего; это ужъ давно
сдѣлано.

Чернилинъ.

Слушайте. (Читаетъ.)

2. Пьяной Проворъ.

3. Запря - - -

Пѣтуховъ.

Пьяной Проворъ! ну, спанемъ эшу играть;
намъ ничего не мѣшашъ ее сѣиграть.

Чернилинъ.

Ничего, однакожъ я напередъ сказываю,
что пьянаго я играю.

Бемолинъ.

О! нѣтъ, нѣтъ! я эшу роль тебѣ не дамъ;
я ее ужъ игралъ, да яжъ и музыкантъ - - -

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Правда, что - - -

Чернилинъ.

У васъ роль вашихъ не снимающъ, господинъ Пѣтуховъ! не мѣшайтесь въ чужія дѣла.

Кружалова.

Однакожъ, господинъ Чернилинъ - - -

Чернилинъ.

Однакожъ, госпожа Кружалова! - - -

Кружалова.

Это будетъ смѣшно, коли - - -

Чернилинъ.

Нѣтъ нужды до смѣху; до этого нужды нѣтъ, это оставили вамъ все, будьте спокойны.

Пѣтуховъ.

Господинъ Чернилинъ! ты побраниваешь мою своячину; я этого не люблю.

Чернилинъ.

А за чемъ мнѣ не хотѣяшъ дать ту роль, которую я хочу?

Бемолинъ.

За тѣмъ, что я ее уже игралъ.

Чер-

Чернилинъ.

Что нужды! а я ее выучилъ, мы двое для веселыхъ роль.

Звонарева.

Такъ, конечно нада, чшобъ господинъ Чернилинъ игралъ Пьянаго.

Бемолинъ.

Право? госпожа Звонариха! такъ лихъ нѣтъ, я его буду играть.

Чернилинъ.

Мнѣ его не играть?

Бемолинъ.

Нѣтъ, ну къ чорту.

Чернилинъ.

Господинъ Бренчала! я разстрою твое бышье.

Бемолинъ.

Господинъ Крючкописецъ! я обчерню твою харю.

Пѣтуховъ.

Эхъ, господа!

Чернилинъ.

Что такое, Крючкописецъ! умѣй, другъ мой! распознавать тѣхъ, съ кѣмъ ты говоришь. Я помощникъ казеннаго спрапчана, слышишь ли?

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Пожалуйте!

Бемодинъ.

Помощникъ казеннаго спряпчago? О хвастунишка! Ежели шы - - -

(Замахнулся его ударить.)

Чернилинъ.

А га! Спрунабой, тебѣ захошѣлось, чшобѣ я тебя вышянуль, какѣ спруну.

(Онѣ бросается на Бемодина, кошорой ожидаешѣ его съ кулаками.)

Звонарева.

Госнодинѣ Чернилинѣ! любезной мой Чернилинѣ! - - -

(Чернилинѣ схватя Бемодина за волосы.)

Не бойся ничего, я вѣ немѣ не оставлю ни пушку, ни одного перышка.

Пѣтуховъ (разнимая ихѣ).

Господа, господа! вы испоршите на себѣ, волосы; вѣшь они у васѣ убраны - - - Впомните, чшо сего дня вѣ вечеру - - -

ЯВЛЕН-

Я В Л Е Н І Е VIII.

*Пѣтуховъ, Кружалова, Меланія, Тавтинъ, При-
тираха, Звонарева, Чернилинъ, Бемолинъ
и Стихомаляринъ.*

(Стихомаляринъ входитъ, во ршу каран-
дашъ, а въ рукѣ портретъ безъ рамъ;
онъ въ камзолѣ и чулки опущенные.)

Пѣтуховъ.

Э! господинъ Стихомаляринъ! подише раз-
нимите нашихъ актеровъ.

Стихомаляринъ (держа во
ршу карандашъ).

Что такое?

Пѣтуховъ.

А вотъ что - - - что они другъ друга
убьютъ.

Бемолинъ (ударя кулакомъ
Чернилина).

А! собачья рожа! - - -

Стихомаляринъ.

Посторонись, посторонись, какая пре-
красная картина! дайте мнѣ это срисовать.

(Онъ оборачиваетъ портретъ другою спа-
роною, беретъ въ руку карандашъ и го-
воритъ Пѣтухову, который старается ихъ
разнять.)

Оставь,

Оспавъ , покинь , не прогай ихъ.

(Увидя, что они разняты, и что каждый изъ нихъ справливаетъ на себя волосы и плащъ.)

Чтобъ чортъ васъ побралъ - - - Друзья мои! для Бога начинае сь снова.

Бемолинъ (оправляется.)

Да , еспьли ты хочешь , чтобъ мы тебя потаскали.

Стихомаларинъ.

Эпо будетъ бесполезно ; кто же будетъ срисовывать ? Въшь изъ васъ никто не умѣетъ.

Чернилинъ.

Хоть не хочешь , такъ размѣшься на него.

Стихомаларинъ.

Экой колдунъ ! опъ меня смѣются и лучше тебя. Однако скажите, опъ чего у васъ дѣло стало ?

„Какой раздоръ въ сей день великой

„Заславилъ васъ смущить покой бездѣльной ?

Пѣтуховъ.

Спорились объ роляхъ.

Бемолинъ.

И споръ еще не конченъ, пошому что я
намѣренъ шу ролю играть.

Стихомалляринъ,

А какую?

Чернилинъ.

Пьянаго въ швоей комедіи.

Стихомалляринъ.

Онъ хочетъ играть Пьянаго?

Чернилинъ.

Да.

Стихомалляринъ.

И вѣспинну онъ Пьянаго имѣетъ мину.

Бемолинъ.

Слушай, господинъ меньшій братецъ де-
мазуровъ, какъ бы и тебѣ чего не досшалось.

Стихомалляринъ.

Пожалуй, не шрудись. Послушайте, друзья
мои! хошите ли, чтобъ я васъ помирилъ? Я со-
чинишель комедіи, такъ я могу васъ и по-
миришь.

Чернилинъ.

Хорошо, я согласенъ.

Бе-

Бемолинъ.

Ну и я согласенъ. Рѣши, кому играть Пьянаго.

Стихомалляринъ (важно).

Между Рима и Картегена, ахъ! не знаю,

Что сказать, и рѣшишь, увы! я не дерзю.

(Онъ вынимаетъ бумажку изъ кармана.)

Судьба васъ согласитъ. Вотъ двѣ бумажки, одна бѣлая, а на другой что-то написано; тотъ, кто вынетъ бѣлую, станетъ играть роль Пьянаго. Подойдите сюда, сударыня Гжа. Меланія! возьмите чью нибудь шляпу, положите эти двѣ свернушыя бумажки въ нее, закройте ее плащомъ, шрыхните; ну кто первой вынимаетъ?

Вдругъ {Чернилинъ } Я!
 {Бемолинъ }

Стихомалляринъ.

И въ эшомъ споръ! ну киньшешъ жеребей, кому первому вынимать.

Пѣтуховъ.

О! что за дьявольщина, пора это кончить; эдакъ и до завтра не кончится. Меланьюшка! вынь ты; ну за господина Бемолина.

Стихомалляринъ.

Ну! согласны ли на это?

Вдругъ {Бемолинъ } Согласны!
 {Чернилинъ }

В

Стихо-

Стихомалляринъ.

А! слава Богу. Постойшежъ.
Судьба рѣшилъ сіе рукою красоты,
И ссора кончился безъ всякой дурнопы.

Ну! выньше (кричитъ) за господина Бемо-
лина!

(Меланія вынимаетъ, развертываетъ, и
поднявъ руки, показываетъ бумажку.)

Бемолниъ.

Бѣлая! ура! наша взяла! (Цѣлуетъ руку у
Меланьи) Прекрасная рука! благодарю тебя.

Пѣтуховъ.

Ну, вотъ одно дѣло кончено; начнемъ дру-
гое. Пришираха! поди, принеси сюда толстую
пешрашь, которая лежитъ у моей кровати на
стулѣ.

(Пришираха выходитъ.)

Бемолниъ.

Боже мой! толстая пешрашь! не ваше ли
какое сочиненіе?

Пѣтуховъ.

Точно такъ; Драмма...

Стихомалляринъ.

Поздравляемъ... А какъ вы эту Драмму
назвали? - - -

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Внутренность шюрьмы.

Кружалова.

Ахъ! какой срамъ!

Пѣтуховъ.

Почему? Знаешь ли, что это очень жалко, привлекательно, прогашельно? Я не знаю, какъ вы объ этомъ думаете; а я признаюсь, что когда вижу колодниковъ, то чувствую въ себѣ нѣчто восхищительное; я люблю оплакивать эшихъ несчастныхъ, коихъ шуда судьба привела; цѣли, палачи, всѣ збруи, къ нимъ принадлежащія, все эдакое во мнѣ производить что-то шакое, чего я и шеперь сказать не умѣю; я самая баба для эдакихъ вещей.

Тавтинъ.

Не надо спрашивать, жестока ли ваша Драмма.

Пѣтуховъ.

О! я шебѣ за это отвѣчаю; шущъ то шолько и увидишь, что кровь, шрупы, ужаси и злодѣйства. На примѣрѣ: я могу похвастаться, что нашелъ преступленія совсѣмъ еще новыя и никому неизвѣсныя, да и много мнѣ это денегъ стало.

Чернилинъ.

Какъ?

Пѣтуховѣ.

Такъ, конечно. Я узналъ, что безъ помощи человѣку, кошорой съ природы наклоненъ къ добру, трудно снабдить воображеніе свое разными ужасъми и злодѣйствами. Однакожъ мнѣ это было нужно, чего бы оно ни стоило. Чшожъ я сдѣлалъ? Я купилъ, сколько могъ достать, земляныхъ угольевъ, велѣлъ ихъ всыпать въ печь, зажечь ихъ, закрыть прубу и зашворить ставнями всѣ окошки: чшожъ изъ эшова вышло? комнаша моя наполнилась дымомъ и чадомъ; эшомъ чадъ спалъ дѣйствовать надо мною, я сдѣлался какъ бѣшеной философической умъ, восхищеніе и угаръ объяли меня вдругъ; я видѣлъ только страшное, думалъ о страшномъ, и написалъ все страшное, и чуть было не умеръ - - - однако написалъ Драмму.

Стихомаллярнѣ.

Вотъ изрядное насшавленіе, какъ Драммы дѣлать!

Пѣтуховѣ.

Оно вѣрное, мой другъ! земляныхъ угольевъ, и еще шаки земляныхъ угольевъ, и Драмма готова.

Притираха (пришедъ съ бумагою въ рукѣ).

Эшу ли, сударь! вы спрашиваете?

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Э! нѣтъ! безшолковая! это записная кни-
га моему сну.

Притираха.

На стулѣ у кровати другой нѣтъ.

Пѣтуховъ.

Правда твоя: я ее спрятавъ въ столѣ.

(За кулисами стучатъ въ дверь.)

(Припиражъ.)

Посмотри, кто тамъ.

Притираха (подошедъ къ
двери).

Кто стучитъ? Кто шумъ?

(Разнощикъ писемъ изъ дверей.)

Я принесъ письмо съ почты.

Пѣтуховъ.

А! это Разнощикъ писемъ! войди сюда,
другъ мой!

Разнощикъ писемъ (вошедъ).

Вотъ, сударь! письмо.

Пѣтуховъ.]

Подай.

Разнощикъ (подавая).

Мнѣ за приносъ пожалуйте.

Пѣтуховъ.

Сколько?

Разнощикъ.!

Тутъ подписано двѣ копѣйки.

Пѣтуховъ.

На, возьми, и поди, Богъ съ тобою.

Разнощикъ.

Прощайте.

(Разнощикъ уходитъ.)

Пѣтуховъ.

Ну, посмотримъ - - - Да гдѣ мои очки? я ихъ всегда теряю. Сестрица! пожалуй мнѣ свои.

Кружалова.

Какъ мои! когда я въ нихъ нужду имѣю?

Пѣтуховъ.

Эхъ! ужъ лѣтъ съ двѣнадцать - - -

Кружалова.

Правда, зятюшка! ты не скажешь такъ, что я въ правду подумаюшъ - - -

Пѣтуховъ.

А развѣ и не правда? - - - А! да вошѣ и мой. Прости мнѣ, сестрица! - - - Прочтемъ, что ко мнѣ пишушѣ.

(Читаетъ.)

Государь мой!

„Я долженъ тебя увѣдомить, что ты „отставленъ отъ своего мѣста. Ты выпросился „вѣ отпущкѣ, и уѣхалъ изъ Вологды вѣ Москву „за законными своими нуждами на мѣсяцъ, а „вошѣ уже чешыре, какъ не возвращаешься къ „своей должности; и какъ слышно, играешь ко- „медіи. Желая брашѣ тебѣ веселиться, и по- „игрываешь хорошенько.

Твой прежній товарищъ Перовинѣ.

Чернилинъ.

Перовинѣ! что такое это значитъ? Это мой товарищѣ. Да къ кому надписано это письмо.

Пѣтуховъ.

Ко мнѣ, вошѣ, на, читай самѣ.

Чернилинъ (читаетъ).

„Господину Пѣтухову, Московскому мѣща- „нину - - - которой долженъ ошдать это „письмо господину Чернину, денно и ночью „у него прибывающему. „Я зналъ, что это не къ вамъ. Вошѣ те на! хорошѣ я шеперь. Чшобѣ чоршѣ задавилъ ябедѣ и ябедниковѣ.

Пѣтуховъ.

Не пужи, ты найдешь другое мѣсто.

Чернилинъ.

Да! - - а покамѣстѣ на улицѣ спать.

Бемолинъ.

А ночи-ша нынѣча холоднашы.

Пѣтуховъ.

Ну! такъ у меня живи.

Чернилинъ.

Вы очень милосшивы - - - Покорно благо-
дарю. - -

Пѣтуховъ.

Полно, братья! я комедіантъ, и шы комеді-
антъ, такъ надо другъ другу помогашъ; вишь
тебя ошкинули ошъ мѣста за наше общее дѣло,
такъ надо тебѣ и помочъ.

Притираха (тихо).

Вотъ ишо постоялецъ, и такъ ужъ взялъ
къ себѣ жишъ Стихомааларина; да скоро и всѣ
они

они сюда къ намъ переберушся - - - (въ двери стучатъ) Кто тамъ?

(Изъ дверей кричитъ Пригаловъ.)

Я!

Я В Л Е Н І Е IX.

Пѣтуховъ, Кружалова, Меланія, Тавтиѣ,
Притираха, Звонарева, Чернилинъ, Бемолинъ,
Стихомаляринъ и Пригаловъ.

(Пригаловъ входитъ на двухъ костыляхъ, и одна нога уверчена онучею.)

Пѣтуховъ.

А! эшто ты, господинъ Пригаловъ?

Пригаловъ.

Я самъ, сударь! хотя я и безъ ноги, однако можешъ быть я вамъ на что нибудь гоюсь: то я велѣлъ себя сюда привести, чшобъ показашъ вамъ мои услуги.

Пѣтуховъ.

То-шо неизмѣнное копье! дай же я тебя за эшто обойму, и поцалую.

В 5

Кру-

Кружалова.

И я также.

Вдругъ	{ Бемолинъ ,	}	И я также.
	{ Стихомаляринъ ,		
	{ Чернилинъ ,		
	{ Звонарева ,		

(Прыгаловъ дѣлается со всѣми ; а какъ подошелъ къ Тавшину , то Тавшинъ , его опшолкнувъ , говоритъ.)

Тавшинъ.

Я и госпожа Меланія можемъ и безъ поцалуевъ обойтись.

Пѣтуховъ.

Ну , господинъ Прыгаловъ ! играшь комедіи тебѣ не можно , такъ ты будешь у насъ Сохлоромъ.

Прыгаловъ.

Съ радостію , что нибудь , да шолько чшобъ бытъ шущъ же. А выбрали ли вы что играшь , такую комедію , въ кошорой бы и безъ меня можно было обойтись.

Пѣтуховъ.

Выбрали.

Прыгаловъ.

А какую ?

Пѣтуховъ.

Комедію Пянаго Провора , вмѣсто маленькой Трагедіи , Наперсника мнимо мершваго ; оба со-

сочиненія славнаго нашего воть Господина
Ссихомалярина.

Кружалава.

Выбрали эши двѣ, да реэспрашѣ воть (ука-
зывая на Чернилина и Бемолина) за споромѣ ихѣ
обѣ роуѣ не прочитали; можешѣ бышь шамѣ
и другія какія попадушся.

Пригалоуѣ.

Ну, да дочитайше ево.

Пѣтуховѣ.

Хорошо. Господинѣ Чернилинѣ! дочитай
пожалуй.

Чернилинѣ.

Гдѣжѣ реэспрѣ? — А вонѣ онѣ на полу
лежитѣ.

Притираха (подилѣ сѣ полу
и подавая Чернилину).

Давича, видно, сѣ бою - шо ошлешѣлѣ.

Чернилинѣ.

Ну, слушайте! (Читаетѣ) Траге - - - Напер-
- - Опуш - - - Комедіи - - - 1 Дѣвица трубо-
чисѣ, 2 Пьяной Проворѣ, 3 Запрятанной ворѣ, 4
Околдованной Лисей Хвостѣ. 5 Безмозглая голова
6 Самозванцы, 7 - - -

Кружалава.

Ну воть Самозванцы! мы ее ужѣ выучили;
теперь еще рано. Протвердимше.

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Хорошо, хорошо.

Кружалова.

Господинъ Прыгаловъ! сохлыруй.

Прыгаловъ.

Да гдѣ Комедія?

Стихомалляринъ (вытаскивая
шпатель изъ за пазухи).

А вошѣ она!

Пѣтуховъ.

Ну! спавъше стулья, они будутъ вмѣсто
кулисъ, откуда выходишь, и подише всѣ.

(Спавяшъ стулья вмѣсто кулисъ,
и по томъ всѣ назадъ, а Прыга-
ловъ садится на передній стулъ
и по томъ.)

Прыгаловъ (читаетъ громко).

Самозванцы, Комедія господина Стихомалля-
рина. Явленіе первое. Сухоѣдовъ, Голодинъ.

(Здѣсь выходятъ тѣ, которые
играютъ сіи роли, и начинаютъ
также въ послѣдующія явленія)

(Сухоѣдовъ входитъ, приближается
напередъ Театра, Голодинъ входитъ
въ то же время съ другой стороны,
и останавливаетъ Сухоѣдова.)

Голо-

Голодинъ.

А! это ты брашъ, Сухоѣдовъ!

Сухоѣдовъ.

Я самъ; каково поживаешь?

Голодинъ.

Пошихоньку. А ты разбогатѣлъ ли?

Сухоѣдовъ.

Ахъ, другъ мой! я высохъ, совсѣмъ пересохъ; вчера имѣлъ сто рублей, да чортъ возьми, промѣнялъ ихъ на палочные удары.

Голодинъ.

Какъ? палочные удары? возможно ли такому человѣку, какъ ты, шутить?

Сухоѣдовъ.

Право не шучу. Я тебѣ все расскажу, чтобъ ты обо мнѣ пожалѣлъ. Слушай: иду я по улицѣ, и вижу одного человѣка, кошорой вздравъ голову ходишь, глядишь по верхамъ, гдѣ есть какая вывѣска, останоишься, и читаешь, что такое на ней написано. Я думалъ, это какой дуракъ; подкрался къ нему сзади пошихоньку, засунулъ въ карманъ руку, думая что найши, для того что онъ одѣтъ хорошо, анъ не нашелъ ни полушки.

Голодинъ.

Эка бѣда!

Су-

Суховдовъ.

Эта скошина пришворился, будшо не видить и не слышишь, далъ мнѣ волю шарить въ его карманахъ: я въ другой, нѣтъ ничего; я въ третей, еще меньше; а какъ я въ четвершой, то онѣ пришворѣ съ себя долой, хвасть меня за руку: а бездѣльникъ! закричалъ, я тебя поймалъ - - - Я испугался, мнѣ спало стыдно; вишь ты знаешь, какъ я стыдливъ; вырвался, хотѣлъ было навести лыжи. Между шѣмъ собралось много; закричали караулъ, лови, бери, хважай! и шакъ меня поймали. Обманщикъ мой сказалъ, что я его обокралъ. Спали меня осматривать, и нашли сто рублей; какъ скоро эшошъ плушъ ихъ увидѣлъ, то и закричалъ: вошъ мои деньги! бѣдныя мои денѣжки! васъ было со мною разлучили. Взялъ ихъ, и ушолъ съ ними, а меня въ барыши ну колошить палками и кулаками, кому чѣмъ попало; я, вытерпя все, не любя ссоры, урылъ скорыми шагами; ну, другъ мой! что на эшо скажешь? Не самой ли дьявольской поспупокъ эшо? я хотѣлъ самъ взять, а у меня взяли.

Голодинъ.

Ты хорошо сдѣлалъ, что ушелъ. А то бы можешь быть заперли тебя въ клѣшку, какъ пщичку; Благочиніе къ намъ не шакъ ласково - - - Нынѣче искусства и художества эшакого рода ни за что сшавяшъ; надобно быть честнымъ, или на смиреніе камни шаскать.

Суховдовъ.

Такой проворъ, какъ я, обмануть! да къмъ? Шалуномъ. О друзья! о собратія мои! эшо одно всю жизнь мою помрачаетъ.

Голодинъ.

Ну, въ другой разъ тебѣ лучше удастся, полно шужишь. Скажи мнѣ, за чѣмъ ты здѣсь?

Суховдовъ.

А вотъ за чѣмъ. Обманинъ мнѣ сказалъ. — Да знаетъ ли ты Обманина? онъ братъ шого бѣдняка, котораго ономеднись на перекресткахъ всѣмъ спину казали, а послѣ поубавили не много ноздрей. Ну, такъ эшотъ-шо Обманинъ мнѣ сказалъ, чшо нѣкто господинъ Простосердъ, богашъ, какъ чортъ, околдованъ Дворянствомъ, а самъ такой простякъ, и спишъ и видишъ, чшобъ выдать своихъ двухъ дочерей за какихъ знатныхъ; да еще, чшо всего глупѣе, хочешъ за иноземцовъ, для шого чшобъ вмѣстѣ съ ними ѣхать въ иныя земли; умереть безъ шого не хочешъ, чшобъ не побывать въ другихъ земляхъ. Вотъ, другъ мой! за чѣмъ я здѣсь. Вчера Обманинъ сказалъ эшому старику, чшо одинъ Прусской Генералъ сюда прѣѣхалъ, и очень желаетъ съ нимъ свести знакомство? Прусской Генералъ? Эшо я: спану свашаться за ево дочь, выманю побольше денегъ у эшого безмозглова, а послѣ ищи онъ меня, гдѣ хочетъ, мнѣ надобенъ хороший помощникъ; хочешь ли ты со мною бышь по поламъ? Мы скажемъ, чшо ты Полковникъ, и
чшо

что мы и прежде здѣсь бывали, и не много научились по Руски.

Голодинъ.

Хорошо; я готовъ тебѣ помогать и съ тобою дѣлишься.

Суховъ довѣ.

Ну, начнемъ же скорѣе, чтобъ не упустить время. Ты также, коли хочешь, сватайся за другую - то дочку.

Голодинъ.

О! мнѣ не надо дочери - - -

Суховъ довѣ.

Да такъ; тебѣ только денежки - то подхватить, объ другомъ ты не заботишься, до другого ничего ты не охотникъ. Ты хорошо дѣлаешь; женщина такой поваръ, которой не скоро съ рукъ сбудешь; сцѣпишься, такъ и сатана не разцѣпитъ. Да не забывай нашего дѣла, и помни, что я Генералъ.

Голодинъ.

Не забуду; а я Полковникъ, да яжъ и похожъ на заморскаго. Теперь пойду скорѣе одѣться по новому моему чину, а ты между тѣмъ повидайся съ Простосердымъ, да не прошибись, не забудь, что по Руски дурно умѣешь, и что ты не Руской. Прости господинъ ново-вышоченной Прусской Генералъ!

Су-

Сухоѣдовъ.

Прости господинъ мой Полковникъ!

Пригласовъ.

Явленіе второе, Сухоѣдовъ и Обманинъ.

Сухоѣдовъ.

А! здравствуй, другъ нашъ, Обманинъ! ты видишь, какъ я одѣлся, хорошо ли? похожъ ли я на Генерала? Какъ тебѣ кажется? Видалъ ли ты лучше меня какого Генерала? Скажи, гожусь ли я на то, чтобъ окружить будущаго моего шестюшку!

Обманинъ.

Я надѣюсь, что наше дѣло дня въ два свершится. Говори только свысока о значности, то можешь быть увидишь, что онъ самъ будетъ тебя просить, чтобъ ты женился на его дочери. Я никогда не видывалъ и не слыхивалъ подобнаго глупца, который бы такъ могъ заразиться значностію и дворянствомъ; онъ всякаго готовъ называть свѣтлостію, кто только о себѣ скажетъ, что онъ значной породы, и думаю, не зайкнется назвать его и лошадь милостивою государынею. Однако не надобно терять время; я пойду, скажу Простяку, что господинъ Прусской Генералъ его здѣсь дожидается.

Г. су

Суховдовъ.

Постой не много, послушай; вить Москва не въ одинъ день состроена. Давеча мнѣ пришло въ голову, что для лучшаго успѣха надобенъ мнѣ помощникъ шаковъ, какъ я самъ; я его выбралъ, и онъ меня споитъ.

Обманинъ.

А какъ его зовутъ?

Суховдовъ.

Голодинъ.

Обманинъ.

Голодинъ? я его знаю. Это тошъ, кошорой прежде назывался Промысловымъ.

Суховдовъ.

Такъ, онъ переимѣнилъ себѣ имя для одного маленькаго дѣльца - - - кошорое неудачливо ему было и - - - -

Обманинъ.

Такъ, такъ; я это знаю - - -

Суховдовъ.

Ну такъ я его-та пожаловалъ моимъ Полковникомъ, и онъ - - -

Обманинъ.

Хорошо, хорошо, пора сказать о тебѣ нашему глупому спарику; я пойду, а ты пригетовься и не оплошай.

При-

Пригласовъ.

Явленіе третіе. Сухоѣдовъ одинъ охара-
шивается.

Сухоѣдовъ.

Ну снабдимъ себя больше смѣлостію. Госпо-
динъ Сухоѣдовъ! щастіе передъ тобой, хважай
его; и сдѣлай свое имя безсмертнымъ, чѣмъ са-
мое дальнее потомство никогда о тебѣ не за-
бывало, и чѣмъ всѣ писатели нынѣшніе и бу-
дущіе цѣлыя стопы бумаги о тебѣ намарали.
— Да вотъ и идутъ.

Пригласовъ.

Явленіе четвертое. Простосердъ, Сухо-
ѣдовъ, Дурковаша.

Сухоѣдовъ.

Ахъ, эта вашъ милость, сударь мой! серд-
ца моя радъ васъ вишу.

Простосердъ.

О милостивый мой государь! вы мнѣ мно-
го чести дѣлаете, что - - -

Сухоѣдовъ.

Никакъ, Пашронъ мой! (Дурковашъ) Э душъ
мой, прекрасна красавицъ! эта вашъ дочка?
Сердца моя! узналъ ей. Какъ вы, красавицъ здо-
ровъ? Э, э! што молчишь исолишь, что мой ду-
мать прикажишь!

Простосердъ (Дурковашъ).

Отвѣчай Его Свѣлости, Дурковашушка!

Дурковата.

Милостивой мой государь! - - - много милости. (Она кланяется по крестьянски.)

Суховдовъ.

Да шакъ, сударынь мой! много; большой честь лють скажутъ, какъ мой будишъ швой мужъ. Знашъ ли, сударынь! што мой батька, она ушъ умеръ, сажилъ на ссѣа у Король, на котора шакъ прошняилъ себя, коворилъ, што кошълъ, а шругой Придворны всѣ стоялъ. Ушъ двадцать тысячъ годъ, какъ ми Творянинъ. Такъ, красавицъ мой! шакъ подлинно всѣ шины знашни. О велики, больши, знашни! и не шавно шакъ дъшущка мой пылъ са-мой польшой Фисирь, на дъшущка шеперь Король. Мой дохотъ имѣи шриса тысячь рубль, шинъ моя Генералъ высока, шомъ моя польшой палатъ, вестъ золошъ шакъ сѣятъ, что клазъ полна, шамъ я привешу, швой прелесня клазка; ге! сокласналь, машущка мой!

Простосердъ.

Ахъ, Ваше Великовысокопревосходительство! дочь моя очель щастлива, что понравилась шакому знашному Генералу; весь мой родъ будетъ благополученъ.

Суховдовъ (Дурковатъ).

Ге, душъ мой! умѣи башюшка приманишь; передъ моя кошъ камня пушъ; ну сердца мой, шпожъ

штожъ ничего не говорилъ. Ну, эхъ! ковари што-
схошъ.

Дурковата.

Я, милоспивой сударь! не смѣю.

Суховдовъ.

А гля шеко? шай воль ума сваво, полшай;
машушка мой! што изволь; я нишего стѣлай; я
не могъ правъ, опинъ всѣо говорилъ.

Дурковата.

Я боюсь, что Ваше Превосходительство ---

Простосердъ.

Говори, Дурковашушка! Высокопревосходи-
тельство.

Суховдовъ.

Вы обѣ ошибся; Свѣшлость нада.

Простосердъ.

Простите, милосердой государь! мой глупости.

Суховдовъ.

Нѣтъ нишего, нѣтъ нишего, это бездѣлья;
станемъ луше говорилъ обѣдѣлъ нашъ. Ну, моя
друга, шестя! што приданъ?

Простосердъ.

Мнѣ доходу въ годъ двенадцать тысячъ
рублей; а чѣмъ показать, сколько Ваша Свѣш-

лостъ мнѣ изволише дѣлать милости, и сколько это меня радуешь, то я дамъ каждой годъ преть этого доходу. Довольно ли? милосердой государь!

Дурковата (тихо отду).

Права, башюшка! это мало для пакова великаго Генерала; вишь его родимой башюшка садился на суфу.

Простосердъ.

Чшожъ мнѣ дѣлать? надобно и мнѣ чѣмъ жить; также дашь швоей сестрѣ, вишь и она моя дочь.

Суховдовъ.

Богъ знаетъ, не многъ ошинъ, не многъ на Генералъ такой снашной, помной какъ мой, котора шенишь замѣшанкѣ. Знай, любилъ мой се дочка, такъ и поступилъ мой, ѣда манша. Налишнъ деньга што дашь, скажи пошалуи?

Простосердъ.

У меня наличныхъ есть сорокъ тысячъ рублей; я Вашей Свѣшлости, премилосердой мой государь! дамъ десять тысячъ.

Суховдовъ.

Ну хорошъ; я согласна. Споръ не пуду для эта красотка, на всю согласнъ, какъ швой любилъ, какъ душъ мой. Тебя веселъ пущъ великой лакей, хорошъ веръховой! кучеръ женшинъ, всѣхъ шеловѣкъ дватцать и прошая, и прошая.

▲

А послѣ - - - всю путь савидуй, Каретѣ бар-
хатѣ, каштой днѣ новой веселѣ - - - пудишь
шололенѣ, красотѣ мой! Эпакон мой любовь!

Простосердѣ.

Сшолько милосшей, Свѣшлой Ганаралѣ!

Суховдовѣ.

Косподинѣ мой тесня! ты хорошѣ говорилѣ,
пошалуй дай еѣ коварилѣ.

Дурковата.

Я не думала - - премногомилосшивой го-
сударѣ - - сшолько омѣ Вашей Свѣшлости - - -
Сіясельности - - - Прево - - - Высокопревосхо-
дительства - - - Такѣ ли, башюшка! я говорю?

Простосердѣ.

Такѣ, такѣ, Дурковашушка!

Суховдовѣ.

Какѣ хорошо? ошинѣ хорошѣ тесня моя,
велика ума!

Простосердѣ (улыбался).

Ге, ге, ге!

Суховдовѣ.

Красотѣ мой! милѣ моя! ошинѣ милѣ; я
умерѣ хошѣ - - - - -

Пригласовъ.

Явленіе четвертое. Суховдовъ, Голодинъ,
Простосердъ, Дурковаша.

(Голодинъ входитъ и говоритъ.)

А моя Генералъ - - -

Голодинъ! (кричитъ Пригласовъ).

Что за чортъ, я знаю; смотри пожалуй, никому не сохлировалъ! а мнѣ вздумалъ сохли-
ровать, вишь мы всѣ эту Комедь давно знаемъ;
а коли что позабудемъ, такъ тебя тогда спро-
симъ. Молчи, да гляди въ шепрашъ, только
что помѣшалъ, эдакой безногой. Господинъ Бемо-
линъ! переговоры послѣднее, а я опять выду.

(Онъ уходитъ назадъ.)

Суховдовъ.

Красотъ мой! милъ моя! ошинъ милъ, я
умеръ хошъ - - - -

Голодинъ (входя очень скоро).

Ахъ! моя Генералъ, моя искала швой на
вся Москва, и не могла - - - А! какой эша кра-
савицъ!

Суховдовъ.

Эта мой невѣстъ.

Голодинъ.

Ага, какъ хорошъ косподинъ! одну почку
имѣй.

Про-

Простосердъ.

Нѣтъ, великой господинъ, двѣ.

Голодинъ.

Она такше хорошъ?

Суховдовъ.

Такше, моя Полковникъ! скасавали.

Простосердъ.

Нынѣча въ вечеру и та будетъ.

Суховдовъ.

Моя Полковникъ мой кочъ - - -

Голодинъ.

Што?

Суховдовъ.

Мой кочъ на шепъ шенишь съ наша сестрица. Ге! што говорилъ?

Голодинъ.

Моя Генералъ великъ шеловѣкъ, всю шенишь.

Суховдовъ.

Ну, ну шенися! не пойся нишего. Моя шесня шопрой шеловѣкъ. Сударь, шесня моя согласна?

Простосердъ.

Я согласенъ ли? Съ великою охотою, коли Твоей Свѣшлости угодно.

Суховдовъ.

Ну, Полковникъ! дѣло ищешь наладъ; по-
шумай, право корошъ, шенись - - -

Я В Л Е Н І Е Х.

*Пѣтуховъ, Кружалова, Меланія, Гавтинъ,
Притираха, Звонарева, Чернилинъ, Бемолинъ,
Стихомаляринъ, Прыгаловъ и Яша.*

Яша (вбѣжавъ).

Кушанье поставили, сударь!

Пѣтуховъ

Чтобъ чортъ тебя взялъ и съ кушаньемъ;
помѣшалъ.

Бемолинъ.

Хорошая вѣдомость; а ѣсть - то право хоч-
ется.

Пѣтуховъ.

Когда же мою Драмму чишаешь будемъ?

Стихомаляринъ.

Завтра, завтра, сударь! а нынѣча и безъ
того много дѣла; намъ нынѣча не достанетъ
времени и удивляешься вашей Драммѣ.

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Ну такъ завтра; пойдемшежѣ поскорѣе обѣ-
дашь, а послѣ спанемѣ дѣлать пробы выбран-
нымѣ Комедіямѣ.

Бемолниъ.

Пойдемше, пойдемше, государи мои!

Стихомаляринъ (оспановя всѣхъ).

Постойте!

О вы, друзья мои, собранія поварихи!
Не медля ничего, пойдемѣ хлебать мы щи.

(Всѣ выходятѣ, и смѣются.)

Ха, ха, ха, ха!

Конецъ перваго Дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляетъ залу господина Пѣтухова, въ которой сдѣланъ маленькой Театръ, отъ котораго до самыхъ плоекъ по обѣимъ сторонамъ поставлены по четвера креселъ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Притираха, Тавтинъ.

Притираха.

Ну, сударь! доволенъ ли ты?

Тавтинъ.

Ахъ! сколько терпѣлъ! у меня, я чаю, синявы на ногахъ отъ этой Кружаловой; безпрестанно она за споломъ своими ногами по моимъ колошила, дура!

Притираха.

Ну, правду ли я говорила, что она тебя любитъ? О! когда я что говорю, такъ, такъ и есть. Я никогда въ-вѣдомъ не ошибусь. Я тотчасъ узнаю, кто ково любитъ. Это тотчасъ

вид-

видно; хочется говоришь разинуть ротъ, и ничего не пробають, сидятъ, повѣся носъ, пошупаютъ глаза, только пальцами пошевеливаютъ; я это всё знаю, и передо мною то же дѣлывалось; я было совѣмъ и за мужъ вышла, да милой то на канунъ сговору умеръ, и отъ того ничего и не случилось. Сперва мнѣ струснулось, а послѣ всё прошло, и какъ онъ мнѣ по себѣ оставилъ каю-што, такъ я объ немъ и забыла.

Тавтинъ.

Право эта женщина досадна; и я только боюсь поперять Меланью, а то бы не стерпѣлъ ея дурацкую любовь.

Притираха.

Ты дѣлаешь хорошо, что терпишь; нада злымъ угождаешь. Да сказала ли тебѣ Меланья, чтобъ остерегаться Яши? Онъ батько за вами подсматриваетъ; ему нада глаза та повыколошь, чтобъ онъ шуда не глядѣлъ, гдѣ ево не спрашиваютъ.

Тавтинъ.

О! подожди не много; ежели я ево поймаю - - - я ево ощучу.

Притираха.

Отбошай ему хорошеняко бока - та - - - у меня есть дверной запоръ, коли нада для ево рюберъ. Да скажи мнѣ, сударь! отобѣдалиль тамъ?

Тавтинъ.

Нѣтъ еще, я чаю.

Я В Л Е Н І Е II.

Бемолинъ, Тавтинъ, Притираха.

Бемолинъ (к-къ пьяной поетъ).

Ла, ла, ла, ла, ла, ла! Ужъ то-то хорошо! какая хорошая выдумка обѣдать! Я теперь могу очень натурально играть свою роль. А! эшо ты, господинъ Тавтинъ! за чемъ такъ скоро ушелъ? Эпи сидѣльцы всегда уходятъ, не дождавъ конца; поберегись, другъ мой! эшо дурно, а мы шаки доброва винца попили.

Тавтинъ.

Я ево не люблю.

Бемолинъ.

У шебя другое на умѣ; я уши прозакладую. - - -

Тавтинъ.

Да уши-ша у шебя чужія, а не швои.

Бемолинъ.

Ты все шушишь, балагуръ! вишь вы стовариварись обѣ свиданьи. - - - Скажи мнѣ правду, вся музыка къ швоимъ услугамъ; да для чево ты не учишься музыкѣ? Я шебя выучу; а у меня шеперь и учениковъ нѣтъ.

Притираха.

Да сказываютъ, ты, сударь мой! и самъ ничего шаки не знаешь.

Бе-

Бемолинъ.

Я? я ничего не знаю? я ничего не знаю?
послушай эшу пѣсенку, я для себя ее сдѣлалъ,
она прекрасна; я и слова сдѣлалъ.

Тавтинъ.

Ты стихи дѣлаешь? какъ? ты умѣешь пи-
сать стихи? - - -

Бемолинъ.

А для чего нѣтъ, другъ мой! нынѣча и
я дураки стихи пишушъ.

Тавтинъ.

Ты, мнѣ кажется, не очень щеславенъ.

Бемолинъ.

Я? право нѣтъ; да послушай моей пѣсенки,
моя красавица!

(Поетъ.)

Прекрасной Притирахи

Взоръ меня пѣвнилъ.

(Говоритъ.)

Видишь ли, какъ эшо хорошо.

(Поетъ.)

Негодной Звонарихи

Взоръ охъ отвращилъ.

(Повторяетъ.)

Для красавицы моей

Не жалѣю рюмки я своей.

(Говоритъ.)

Слышишь ли, какъ эшо окончаніе походитъ
на Италіянское?

(По-

(Поетъ.)

Не жалѣю рюмки я своей.

(Говоритъ.)

Ну что скажешь ты и ты, господинъ Тав-
шинъ! - - - Слова - ша вить - - -

Тавтинъ.

Словъ не много; да шо-то и хорошо.

Бемолинъ.

А голосъ?

Тавтинъ.

Стоитъ словъ. А! вотъ и всѣ сюда идутъ.

Я В Л Е Н І Е III.

*Бемолинъ, Тавтинъ, Притираха, Пѣтуховъ,
Кружалова, Звонарева, Чернилинъ, Стихо-
маляринъ, Прыгаловъ, Меланія.*

Пѣтуховъ.

Ну, государи мои! кто не играетъ, тѣ са-
дись, и начнемъ - те пробу. Ужъ не рано,
господинъ Прыгаловъ! вотъ Комедія скорописная;
садись шамъ, и сохлируй; да сохлируй по-
громче, а шо тебя никогда не слышно.

Стихомаляринъ.

Онъ свою должность, ахъ! увы! исполнитъ,
и недоспатки, будь увѣренъ, всѣ пополнитъ.

Кружалова.

Все на стихахъ, господинъ Стихомаляринъ!

Пѣ-

Пѣтуховъ (часы бьютъ три часа).

Господа, господа! вотъ ужъ три часа! начнемъ-ше поскорѣе - - - Садитесь. Кто выходитъ?

Пѣтуховъ.

{Юлія, } Гжа. Кружалова.
{Милянъ, } Г. Гавшинъ.

(Все садится: на правой сторонѣ на первыхъ креслахъ садится Прыгаловъ, на вторыхъ Бемолинъ, на третьихъ Чернилинъ, на четвертыхъ Звонарева; на лѣвой сторонѣ на первыхъ Пѣтуховъ, на третьихъ Стихотомляринъ, на четвертыхъ Меланья, такъ что Звонарева и Меланья другъ противъ друга подлѣ самыхъ плашекъ. Пѣтуховъ иногда встанетъ ходитъ и опять садится; а какъ Меланья остается одна, когда Стихотомляринъ краситъ, то Пѣтуховъ иногда говоритъ съ своею дочерью.)

Пѣтуховъ.

А! господинъ Стихотомляринъ! пожалуй подкрась немножко эти столбы на кіамрѣ; дурачокъ мой Яшка, сжавя спулья, почши всю краску смѣоръ.

Стихотомляринъ.

Хорошо; надо шолько мнѣ принести скамейку и горшки съ красками.

Д

Пѣ-

Пѣтуховъ

Э, Притираха! поди скорѣе принеси, что онѣ спрашиваетъ.

(Притираха приноситъ при горшка, завернутую бумагу съ кистями и скамейку, на которую Стихомаляринъ спановится.)

Пѣтуховъ (продолжая).

Тебѣ безпокойно такъ будешь.

Стихомаляринъ.

Безпокойно? ахъ! но здѣсь надо приучаться
Ко всему, чтобъ не всегда, увѣ! огорчаться.

Кружалава.

Какъ рѣка льется.

Стихомаляринъ (взявъ кисть).

Ut pictura Poesis.

Пѣтуховъ.

Ахъ какъ это хорошо сказано! - - - Да
что такое значить?

Тавтникъ.

Что всѣ дарованія другъ съ другомъ какъ бы
рукою держатся.

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Онѣ не хвасаливѣ; ну, подите на кіашрѣ.
(Тавшинѣ и Кружалова всходятъ на ма-
ленькой Теашрѣ, въ шожѣ время всѣ ез-
дятся.)

Тавшинѣ.

Чѣмѣ же начинашѣ?

Пѣтуховъ.

Началомѣ, я думаю.

Тавшинѣ.

Хорошо; да первыя явленія мы знаемѣ швер-
до, шо за чемѣ ихѣ? - - -

Пѣтуховъ.

Даромѣ, даромѣ, начинай сѣ начала; мнѣ
хочетсѣ видѣть всю Комедію.

Тавшинѣ.

Очень хорошо.

Приглаголѣ (сказываетѣ).

Пьяной Проворѣ Комедіа. Явленіе первое.
Іюліа, Милинѣ.

Іюліа.

Правда ли шо?

Пѣтуховъ.

Не шумите.

(Во время, какѣ продолжается проба, Стихо-
маляринѣ, стоя на скамейкѣ, пишетѣ стол-
бы, и сходитѣ сѣ оной только для того,
чтобѣ брашь краски.)

Д 2

Іюліа,

Іюлія.

Правда ли то, Милинъ! чшо ты меня любишь?

Стихомаляринъ.

Очень тихо, сударыня! очень слабо; погромче и покрѣпче это скажете: Правда ли то, Милинъ - - - что ты меня любишь?

Пѣтуховъ.

Ты таки будешь давать свои наставленія, господинъ Стихомаляринъ! и поправляешь игру каждого Актера?

Стихомаляринъ.

Съ позволенія вашего, государь мой! я шворецъ этой Комедіи, и имѣю право заставлятъ переговаривать.

Пѣтуховъ.

А я имѣю право заставишь тебя молчать; изволь замолчать.

Стихомаляринъ.

Я замолчу; шѣмъ хуже будетъ для васъ.

Пѣтуховъ.

Пусть хуже; продолжайте.

Бемолинъ (поетъ).

Однажды Петруша на осинѣ. - - -

Пѣ.

Пѣтуховъ.

Тыфу къ чорту, господинъ Бемолинъ! что за дьяволъ, всю пѣшь хочешь.

Бемолинъ (вставъ).

Ты сердишься, господинъ Пѣтуховъ? о! ну такъ я уйду.

Пѣтуховъ.

Какъ! куда?

Бемолинъ.

Ты испугался? я тебѣ прощаю; я человѣкъ доброй - - - ворочусь.

Іюлія (продолжалъ).

Правда ли то, Милинъ! что ты меня любишь?

Милинъ.

Люблю ли я тебя? о небо! можешь ли ты сомнѣваться?

Стихомаляринъ.

Вотъ хорошо! очень хорошо сказано! - - -

Іюлія.

Нѣтъ; да я боюсь твоего непостоянства; отъ молодыхъ людей всего надобно опасаться; когда они любятъ, то презираютъ любовницу и часто опасно ихъ слушать.

Д з

Мнѣ

Милнѣ.

Ахъ! не опасайся ничего, чтобы я пересталъ тебя когда любить; нѣтъ, нѣтъ! моя любовь никогда не минется къ тебѣ, къ твоей красотѣ я на весь мой вѣкъ привязанъ.

Стихотвореніе, (соскочивъ съ скамейки).

Поди цѣлуй меня, любезной мой Тавшинъ!
По чести, ты игрокъ, какъ прямой Римлянинъ.

Кружалова.

Онъ играетъ такъ хорошо, что прослезилъ.

Тавшинъ.

Сударыня! - - -

Кружалова.

Онъ такъ нѣженъ - - - чувствителенъ - - -
когда я съ нимъ играю, то кажется, что мы
только двѣнадцать лѣтъ.

Черныгинъ.

И! и! что вздумала.

Кружалова.

Что вздумала? да и впрямъ государь мой!
на двѣнадцать такъ мало можно прибавить - - -

Стихотвореніе (рисуя).

Она говоришь правду; что прошло, то ужъ
не пишется.

Кру-

Кружалава:
Ты, сударь, глупъ.

Чернилинъ.
Эшо порокъ молодости.

Стихомалляринъ.
Эшошъ порокъ у меня съ лѣшами пройдетъ,
а у ея милости, ау! ужъ никогда.

Кружалава.
Никогда, никогда - - - марай, марай, а насъ
оставъ вѣ покоѣ.

Чернилинъ.
А! кшатѣ къ маранью; началъ ли ты, брашъ!
писаѣ каршину для шово господина? - - -

Стихомалляринъ.
Вотъ на; развѣ мнѣ естѣ время? мнѣ надо
заплатиѣ долги мои, я пишу наддверники.

Чернилинъ.
И рожи старухъ?

Стихомалляринъ.
Такъ, да ужъ пересталъ; онъ не приносяѣ
шово, чево споаяѣ.

Пѣтуховъ.
Развѣ ты еще не кончилъ съ своимъ спо-
ляромъ для шово кіашра - - - вонъ шово? - - -

Стихомалляринъ.

На немъ еще сто рублей; эша дьявольская
Комедія меня разорила.

Пѣтуховъ.

Эдакъ не великъ тебѣ барышъ будетъ - - -
ну, ну, господа, продолжайте, гдѣ остано-
вились.

(Между тѣмъ, какъ Пѣтуковъ,
стихомалляринъ и Чернилинъ раз-
говаривающъ, Кружалова тихо го-
воритъ Тавшину, и почасту хва-
таетъ его за руки.)

Призгаловъ.

На претѣмъ ошвѣтъ.

Пѣтуховъ.

Что за дьявольщина; ежели мы не переста-
немъ разговаривать, то никогда не кончимъ - - -

Тавтинъ (сѣ досадою).

Да для чего не пропустить первыхъ явле-
ній?

(Бемолинъ возвратился.)

Чернилинъ.

Онъ говоритъ правду, когда они шверды.

Пѣтуховъ.

Ну, пропустише, пропустише - - - да
только ужо - - -

Тав.

Тавшинъ.

Не опасайпесь ; я за себя ошвѣчаю.

Кружалава.

А за меня развѣ не ошвѣчаешь ?

(Бемолинъ вытаскиваетъ изъ своего кармана буылку и рюмки, наливаетъ и подноситъ Грыгалову , а по томъ себѣ наливаетъ , и оба пьютъ.)

Тавшинъ (сѣ замѣшательствомъ).

О сударыня ! - - -

Стихомаляринъ.

О сударыня ! - - - шо есть - - - о сударыня ! какіе ошвѣшы , господинъ Тавшинъ !

Кружалава.

Что такое? господинъ Стихомаляринъ !

Стихомаляринъ (сошедъ сѣ скамейки).

Посмотри, сударыня , посмотри , какъ эша шѣнь хороша ?

Бемолинъ (сѣ рюмкою въ рукахъ смѣется).

Ха , ха , ха !

Пѣтуховъ.

Что ты шамъ дѣлаешь ? господинъ Бемолинъ !

Бемолинъ.

Я? - - - швержу мою роль.

Пѣтуховъ.

Ты такъ перешвердишь, что и совсѣмъ
ее позабудешь.

Бемолниъ.

Не бойся, я какъ корабль; я чѣмъ больше
нагруженъ, тѣмъ лучше иду.

Пѣтуховъ.

Нагружайсяжъ! а намъ пора кончишь.

Пригласовъ (сказывая).

Явленіе четвертое. {Іюлія } Гжа. Кружалова.
 {Агафья} Гжа. Звонарева.

Пѣтуховъ.

Госпожа Звонарева! на кіапрѣ, на кіапрѣ
госпожа Звонарева! полно ты, наговоришься
завтра.

Звонарева.
Развѣ мнѣ?

Пѣтуховъ.

Развѣ ты не слыхала?

Звонарева.
О! нѣтъ.

Пѣтуховъ.

О! нѣтъ! такъ надо слушать.

Стихотвореніе.

Пришираха! поди поддержи мнѣ горшекъ съ красками.

(Пришираха идетъ держаиъ горшекъ, а Тавшинъ садится поддѣ Меланиі.)

Пригласеніе (сказывая).

Ахъ, любезная Агафья! - - -

Іюлія.

Ахъ, любезная Агафья! поди помоги мнѣ; сжался надо мною - - -

Агафья.

Чего вы хошите отъ меня? говорите, здѣсь никово нѣтъ; говорите и надѣйтесь на меня.

Іюлія.

Какъ! ты мнѣ помочь хочешь? Агафьюшка! ахъ! я перерождаюсь.

Бемолниъ (Чернилину).

Послушай, послушай, госпожа Кружалова перерождается! эшо не дурно.

Кружалова.

Что ты шамъ говоришь?

Бемолниъ.

Я ничего; вишь ты сама говоришь, что ты перерождается. Я говорю господину Чернилину, что ты эшо очень хорошее дѣло дѣлаешь.

Кру-

Кружалова.

Господинъ Бемолинъ! - - -

Бемолинъ.

Государыня моя! я пью за ваше здоровье, не гнѣвайся; хочешь ли съ нами покуликашь? это Шампанское.

Пѣтуховъ.

Шампанское? а гдѣ ты взялъ?

Бемолинъ.

Тамъ въ шкапѣ.

Пѣтуховъ.

Въ шкапѣ?

Бемолинъ.

Въ шкапѣ; мнѣ захотѣлось пить, я отворилъ шкапъ, вошъ шамъ и увидѣлъ бушылки на верьху и внизу. Мнѣ показались верьхнія бушылки лучше нижнихъ, и не ошибся, вошъ видишь! О! я догадливъ, очень догадливъ!

Пѣтуховъ (съ досадой).

Да! однакожъ, однакожъ - - - (смѣется принужденно) онъ смѣшонъ, какъ сундукъ, эшотъ господинъ Бемолинъ.

Притираха (держа горшекъ тихо).

Д! смѣшонъ; эдакіе смѣшные послѣ по улицамъ валяются.

Пѣтуховъ.

Ну, ну! продолжайте пробу.

Прг-

Пригалавъ (сказывая).

Будь увѣрена - - -

Іюлія.

Будь увѣрена въ моей благодарности, и
что твоя услуга - - -

(Она смотритъ на Тав-
тина, которой говоритъ
съ чувствомъ Меланья.)

Пригалавъ.

Не останется - - -

Іюлія.

Не останется. - - -

Пригалавъ.

Безъ награжденія?

Іюлія.

Безъ награжденія.

Кружалава (Пригалову).

Я знаю мою роль; за чѣмъ сказываешь?

Пригалавъ.

Коли знаете, шакъ говорите.

Іюлія.

Не останется безъ награжденія.

Кружалава (Меланья).

Меланья!

Ме-

Меланья.

Чево, пешушка!

Кружалова.

Поди сюда!

Меланья.

За чемъ?

Кружалова.

Такъ, мнѣ надобно - - -

Тавтинъ.

Сударыня! - - -

Кружалова.

Такъ, сударь! когда проба Комедіи, тогда не разговариваюшъ.

(Меланья пересѣдаетъ къ Чер-
нилину.)

Пѣтуховъ.

Тѣфу пропасть какая! своячина! знай свою
ролю.

Кружалова.

Э! я ее знаю; а ты все кричишь.

Пѣтуховъ.

Такъ я виноватъ? не правда ли?

При-

Пригласовъ.

Вамъ, госпожа Меланья!

Чернилинъ (Меланья).

Надобно прошивъ ее зговориться, и играшь
такія Комедіи, гдѣбъ ей роли не было.

Меланья.

Мы обѣ эшомъ послѣ поговоримъ.

Пригласовъ.

Госпожа Меланья! Госпожа Меланья! вамъ
выходить, подишежъ на Театръ.

Меланья.

Ге! что?

Кружалова.

Ну, племянница! вишь ты играешь Темья-
кову; ну, ну, обернись сюда. Ты шамъ толь-
ко что-то болтаешь, а тебѣ надо выходить,
глупенькая!

Меланья.

Да! вы меня заставляете все играть ма-
шперей.

Кружалова.

Не ужто тебѣ играть любовницъ? Вотъ
что-то хорошо; подлинно хороша любовница.

Пѣ-

Пѣтуховъ.

Какъ, госпожа Кружалова! ты таки не замолчишь?

Кружалова.

А ты, зяшюшка! ты меня изъ терпѣнія водишь; я четырехъ словъ не сказала.

Пѣтуховъ.

Нѣшъ не чепыре, а тысячи двѣ. Какая женщина! какая баба!

(Кружалова встаетъ, и садится подлѣ Тавшина.)

Меланья.

Господинъ Пригаловъ! я пропушу большой монологъ.

Пригаловъ.

Какъ хошите, только спроки три послѣднія скажите. (Сказываетъ), я лучше для нее выберу - - -

Темьянова.

Я лучше для нее выберу, чѣмъ она сама; во власти спрастей въ такія погубиться лѣша; ребенокъ худо разсуждаетъ о томъ, что ему пристойно.

(Пригаловъ проситъ буылку у Бемолина; онъ ему ее подаетъ, и Пригаловъ изъ нее пьетъ.)

Агафья.

Агафья.

Вы очень хорошо дѣлаете; однако естълибъ
я смѣла - - -

Темьянова.

Говори смѣло, коли ты въ моемъ намѣреніи
видишь что дурное; говори, еще время есть,
свадьба не сдѣлана.

Агафья.

Правду вамъ сказать, я не вижу шутъни-
чево хорошева; не будетъ ли изъ того все дур-
ное, что вы принуждаете вашу дочь любить
того, кого она ненавидитъ? Онъ богатъ, я
согласна; однакожъ - - -

(Останавливается и говоритъ Прыгалову.)

Сказывай же, господинъ Прыгаловъ! что ты
покинулъ - - -

Прыгаловъ.

Нѣтъ, я не покидаю.

Звонарева.

Да бутылку.

Прыгаловъ (утирая губы).

Ужъ всю, гдѣ вы остановились.

Агафья.

Онъ богатъ, я согласна, однакожъ - - -

Е

Пры-

Пригало́въ (сказываетъ).

Грубъ, не учшивъ.

Агафья.

Онъ богашъ, я согласна; однакожъ грубъ, не учшивъ.

Пригало́въ (сказываетъ).

Васъ, сударыня, спрашиваютъ.

Стихомалыринъ.

Это надо написать Яшъ, а по онъ смѣшаетъ.

Пѣтуховъ.

Не безпокойся; я ему скажу, когда надо выйши.

Пригало́въ (сказываетъ).

Васъ, сударыня! спрашиваютъ.

Темьянова.

Я пойду, а ты никому ничего не сказывай.

Агафья.

Будьте спокойны, я не такъ глупа. (Злонарева Пригалову) Монологотъ я пропушу, господинъ Пригаловъ!

Стихомалыринъ.

Да эдакъ и всю комедію вы пропустише.

Чер-

Чернилинъ.

Это лучший способъ, чтобъ она не была
играна.

Бемолинъ.

Пустите, пустите, мнѣ выходить. (Онъ
упалъ) Ай, ай!

Пѣтуховъ.

Не ушибся ли ты, господинъ Бемолинъ?

Стихомаларинъ.

Не бойся ничего, ахъ! его упаду;
Музыка нынѣча падаетъ повсюду.

Бемолинъ (вставая).

Меня утѣшаетъ то, что и Музы не крѣпче
ноги имѣютъ. Ну, госпожа Звонарева! говори.

Агафья.

А! это ты, господинъ Трезвинъ!

Трезвинъ.

Съ самаго Октября мѣсяца меня любовь
обворожила; съ перваго числа Октября какъ
она меня подхватила! А! здравствуй сердчишко
мое, всегда ли ты весела?

Агафья.

Очень! --- а ты? тебѣ ужъ нечево и спраши-
вать.

Трезвинъ.

Право такъ, всё пью.

Пригласовъ (сказываетъ).

Всё смѣюсь.

Бемолнинъ.

А! такъ, такъ, эшо правда, эшо смѣшно;
какъ можно ошибиться!

Пѣтуховъ.

Ты играешь Пьянаго, какъ извощикъ, госпо-
динъ Бемолнинъ!

Бемолнинъ.

Такъ и надо.

Пѣтуховъ.

Да швоя игра очень подла.

Бемолнинъ.

Однакожъ я, какъ должно. - - -

Кружалова.

Вотъ, зятюшка! ты сердился, что мы всё
говорили, а самъ не перестаешь говорить.

Пѣтуховъ.

Ну хорошо, хорошо, продолжайте.

При-

П р и т и р а х а.

Гей! Яша! поди держашь горшокъ господину Спихомалярину.

Яша (вошедъ).

Я здѣсь.

(Тавшинъ показываетъ Спихомалярину, чтоо́бъ онъ вымаралъ лицо Яшѣ; Спихомаляринъ показываетъ, что онъ не сдѣлаетъ.)

П р и г л о в ъ.

Вамъ, госпожа Звонарева!

Л е а ф ѣ я.

Я очень рада, что тебя вижу; хочешь ли мнѣ услужить?

Т р е з в и н ѣ.

О! сколько можно; да ты знаешь мою привычку. Прежде чѣмъ начать дѣло? - - -

(Спихомаляринъ, будто имѣетъ надобность въ краскахъ, беретъ изъ горшка, и мажетъ ими лицо Яшѣ.)

Яша (держа горшокъ).

Ги, ги, ги!

П ѣ т у х о в ѣ.

Что тебѣ сдѣлалось? (смѣется) Ха, ха, ха, ха!

В с ѣ, (и Яша самъ смѣется)

Ха, ха, ха!

Е 3

При-

Пригласовъ (сказываетъ).

Да ты знаешь мою привычку? (Бемолину, которой задремалъ) Ну же, Бемолинъ!

Бемолинъ.

Га, га! гдѣ бишь я остановился?

Пригласовъ (сказываетъ).

При швоей привычкѣ прежде чѣмъ начать дѣло?

Бемолинъ.

Я всегда пью.

Пригласовъ.

Эхъ, нѣшъ! (сказываетъ) Я всегда цалую.

Бемолинъ.

Да, шакъ, шакъ, я всегда цалую.

Агафья.

Какъ? а все таки шожѣ привычка?

Трезвинъ.

Что дѣдаться, дружечикъ мой! я не могу отъ нее отшаться.

Агафья.

Что скажутъ, ештли увидятъ?

Трез-

Я согласенъ; не цалуй меня сама, да д
мнѣ волю цалованъ шебя.

Агафья.

Хорошо, когда ужъ необходимо такъ - -

Я В Л Е Н І Е IV.

Курчалина въ тѣмн же, кромѣ Притирахи.

(Во время сего явленія Тавпиль
и Меланья сходятся, говорятъ ме-
жду собою: Яна за ними под-
сматриваетъ, и наконецъ тихонько
заходитъ позади ихъ, чтобъ луч-
ше слушать, что они говорятъ.)

Курчалина (входя видитъ,
что Бемолинъ об-
нимаетъ и цалуетъ
ея племянницу.)

Хорошо! очень хорошо племянница, ты не
худо поступаешь.

Звонарева (тихо).

Ахъ! Курчалина моя шетка.

Бемолинъ.

Что эшо значишь?

Курчаллиа.

Я вижу, дѣвушка! сюда - то ты такъ часто бѣгаешь? вмѣсто того, чтобъ сидѣть дома и работать. Безстыдная! ты очень хорошо поступаешь. Ты веселишься съ молодчиками, которые тебѣ безчестіе дѣлаютъ. Нынѣча въ гости, завтра въ комедію, и такъ мыкаешь всегда. Экая колошовка! поспой, я тебѣ щоки - та под-Румяню.

Бемолинъ (смѣется).

Ха, ха! это бы очень смѣшно было.

Пѣтуховъ.

За чѣмъ вы, сударыня! сюда пожаловали? помѣшать пробу? ты очень удивительна.

Курчаллиа.

Удивительнѣе ты самъ и вполдлинну.

Чернилинъ.

Вспомните. - - -

Курчаллиа.

Что ты дуракъ, сударь! ты на это приводишь мою племянницу; хорошее знакомство для дѣвушки писаря!

Бемолинъ.

Помощникъ казеннаго стряпчаго, сударыня! кто ты такова, не знаю; остерегайся, что говоришь.

Кур-

Курчалина.

Вотъ другой пьяница.

Бемолинъ.

Пьяница! Господинъ Пѣтуховъ! это швое вино обижаютъ.

Курчалина (Звонаревой).

Безпутная! ты инако будешь поступать, или - - -

Кружалова.

Да за ково вы насъ принимаете?

Курчалина.

Не съ тобою, машка! говорящъ; всякой мѣшайся въ свое дѣло, племянница моя; - - - и ежели она дѣлаешь дурачества, то не себя бранишь будущъ.

Пѣтуховъ.

Развѣ она съ дурными людьми?

Курчалина.

Да коли говоришь правду, ваши дьявольскія комедіи молоденькихъ дѣвушекъ только портятъ; а ты отецъ, и это шерпишь, да еще и позволяешь. Ахъ! какъ это глупо!

Бемолинъ.

А! вотъ ужъ - - - это - - - неучливо.

Е С *Кур-*

Курчаллина.

Да я это перерву.

Звонарева.

Да кромѣ нынѣшняго дня я только въ праздники и по воскресеньямъ. - - -

Курчаллина.

Въ праздники и по воскресеньямъ! а не лучше ли ходишь въ церковь молишься Богу, чѣмъ комедіи? впередъ ты всегда будешь и жить со мною; пусть тогда какой чортъ присунется, я ему покажу, какъ съ лѣсницы сходишь.

Чернилинъ.

Кажется вы это для меня говорите. - - -

Курчаллина.

Да, для тебя, чтобъ ты это зналъ; за чѣмъ тебѣ къ моей племянницѣ ходишь? будь въ своемъ Приказѣ; я тебѣ!

Бемоллинъ.

Въ ево Приказѣ? это легко сказать.

Курчаллина.

Да я здѣсь только время шеряю. Поди передо мной, безпушная! пойдемъ!

Звонарева.

Тешушка! позвольте хоть нынѣ. - - -

Курчалина.

Нѣтъ; ни нынѣча, ни завтра.

Звонарева.

Сдѣлайте милость.

Курчалина.

Нѣтъ - - -

Бемолинъ.

Я выдумалъ какъ помириться. Слушай госпожа - - - Браниха! какъ тебя зовутъ?

Курчалина.

Курчалина. Ну!

Бемолинъ.

Курчалина! - - - ну такъ, госпожа Курчалина! чшобъ всѣ были довольны, вотъ чшо сдѣлать: поди съ Богомъ домой, да ложись спать, а племянницу оставь у насъ; а коли не такъ, то - - -

Курчалина.

Поди еще налей себѣ лобъ, а то видишь ты мало попилъ.

Бе-

Бемольникъ.

Ты шушишь - - - а мнѣ шаки пить - ша
хочется.

Курчалина.

Ну полно, пойдемъ, племянница!

Звонарева.

Тетушка! - - - -

Курчалина.

Что еще? Пойдемъ, убирайся - - -
да что такъ тихо, (толкая ее) скорѣе. Прощай-
ше, государи мои!

Я В Л Е Н І Е V.

Тѣжъ, кромѣ Курчалиной и Звонаревой.

Пѣтуховъ.

Вотъ-ше какая чертовка!

Тавтинъ (примѣтя, что Яша
за нимъ и за Меланьею
присматриваетъ, гово-
ритъ ей тихо).

Посмотрите, сударыня! вотъ руками все
такъ надобно - - - (Онъ ударилъ Яшу по щекѣ.)

Яша (плачетъ).

Ти, ги, ги!

Кружалова.

Что тебѣ сдѣлалось?

Яша.

Яша.

Господинъ мнѣ далъ пощечину.

Кружалова.

За что, сударь?

Тавитинъ.

Онъ самъ, сударыня! виноватъ; я показывалъ ей, какъ надобно руками дѣлать, играя комедіи; а онъ шакъ близко стоялъ, что я его задѣлъ.

Яша.

Да, руками дѣлать; онъ нарочно съ умыслу, для того что увидѣлъ, что я за ними при-
сма - - -

(Кружалова зажимаетъ ему ротъ рукою своею.)

Кружалова.

Молчи, молчи.

Яша.

Да, молчи; вы всегда мнѣ приказ - - -

Кружалова (еще ему зажимаетъ ротъ).

Замолчишь ли ты?

(Она выталкиваетъ его вонъ.)

Пѣтуховъ (подойдя).

Что тебѣ сдѣлалось, своячинка?

Кружалова.

Нѣшъ ничего, зящюшка!

Пѣ.

Пѣтуховъ

Ну, государи мои! какъ же намъ быть?

Чернилинъ.

Теперь большой комедіи играть ужъ никакъ не лзя; хорошо еще, что Звонарева не играетъ въ маленькой.

Я В Л Е Н І Е VI.

Тѣжъ и Притирахъ.

Притирахъ.

Бояринъ! изъ Коломны гости - - - -

Пѣтуховъ.

Хорошо, пойдѣмъ ихъ встрѣчать.

Притирахъ.

Да вотъ они и идутъ сюда.

Я В Л Е Н І Е VII.

*Кромѣ Яши, тѣжъ, Кривоустьевъ, Дуркинъ
и Пустозвякинъ.*

Пѣтуховъ.

Здравствуйте, господинъ Кривоустьевъ!
здорова ли, господинъ Дуркинъ! вашъ слуга, го-
сподинъ Пустозвякинъ.

Вмѣстѣ. { Кривоустьевъ, } Государи мои!
 { Дуркинъ, } мы къ вашимъ
 { Пустозвякинъ. } услугамъ.

Пѣтуховъ.

Поздненько пожаловать изволили!

Кривоустьевъ.

Поздо! знаете ли, что мы, или по крайней мѣрѣ я и совсѣмъ не думалъ пріѣхать. У насъ нынѣ торговой день, такъ безъ себя не такъ все продатся.

Пѣтуховъ.

Правда, да я не вижу вашихъ хозяевокъ; гдѣжъ онѣ?

Кривоустьевъ.

Наши жены? они остались дома, что въ нихъ? пожалуй не говори мнѣ объ нихъ.

Пѣтуховъ.

Да будетъ по воли швоей.

Кривоустьевъ.

Эпо-по вашъ театръ? онъ хорошо со-строенъ. Я точно хотѣлъ такой у себя дѣ-лать; но не надобно объ этомъ и думать, рѣка очень узка.

Пѣтуховъ.

Какъ? а что мѣшаетъ рѣка театру?

Кри-

Кривоустьевъ.

Ты не угадаешь?

Пѣтуховъ.

Нѣтъ.

Кривоустьевъ.

А дѣло, кажется, не трудно. Еслибѣ Коломенка была двашцатеро пошире, тобѣ цѣлой часѣ надо было ее переѣзжать; въ часѣ можно сѣиграть комедію въ трехъ дѣйствіяхъ. Ну, понимаешь ли теперь?

Пѣтуховъ.

Почти. Ты бы сдѣлалѣ кіашрѣ на площадѣ; началибѣ играть комедію у одного берега; и покабѣ играли, кіашрѣ на площадѣ со всѣмибѣ поплылѣ; какѣ кончилась бы комедья, тобѣ ужѣ были у другога берега. Такѣ ли?

Кривоустьевъ.

Точно такѣ, но теперь эшого не лзя; надобно рѣку дѣлать шире, а эшо дорого - - -

Пустозвякинъ.

Правда, однако эшобѣ прекрасно было.

Кривоустьевъ.

Ну, скажите, чтожѣ у васѣ нынѣ будущѣ играть?

Пѣту-

Пѣтуховъ.

Не много. Мы было выбрали большую Комедию, да актрисы у насъ теперь не достаетъ, и такъ будешь только маленькая.

Кривоустьевъ.

Чтожъ дѣлать! А какая маленькая?

Пѣтуховъ.

Наперсникъ мною мертвой. Трагедія этого господина (указывая на Стихомалырина), только не въ стихахъ.

Стихомалыринъ.

Не успѣлъ на стихи положить.

Кривоустьевъ.

А вы Стихотворецъ?

Пѣтуховъ.

Онъ Стихотворецъ по случаю, а живописецъ по состоянію.

Кривоустьевъ.

Ахъ! онъ еще и живописецъ.

Пустозыкинъ.

Такъ, онъ Цыцерой.

Кривоустьевъ.

Правъ такъ: скажетежъ, государь мой! что труднѣе сдѣлать, Трагедію ли на картинѣ, или Трагедію въ дѣйствіи?

Ж

Сти-

Стихомаларинъ.

Болѣе есть живописцевъ, государь мой!
чѣмъ Стихотворцевъ.

Кривоустъевъ.

Хорошо отвѣчалъ, хорошо отвѣчалъ вамъ
господинъ Стихотворецъ, и живописецъ умовъ.

Пѣтуховъ.

Ево почитаютъ.

Кривоустъевъ.

Вѣрю; а скоро ли вы начнете?

Пѣтуховъ.

Тотчасъ; да надо прежде пополадничать;
не изволише ли по рюмочкѣ?

Кривоустъевъ.

Жошъ по двѣ.

Бемолинъ.

То-то сговорчивой человекъ! ай да братъ!

Я В Л Е Н І Е VIII.

Тѣжъ и Яша.

Яша (Чернилину).

Вамъ, сударь, принесъ поршней плащъ а ла
грязь.

Кру-

Кружалова (смѣется):

А ла Грекѣ Яша! Ха, ха, ха!

Яша.

А ла Грекѣ, или а ла грязь: пусть шакѣ,
какѣ вамѣ угодно, только оно очень черно, какѣ
будто въ грязи выпачкано.

Стихомалляринѣ:

Это не удивительно; бывающѣ иногда ры-
цари свиньи. Да мнѣ кто дастѣ плащѣ? вишѣ
у меня нѣтъ?

Тавтинѣ.

Я не играю, шакѣ возьми мое:

Стихомалляринѣ:

А спанчя есть ли?

Тавтинѣ.

Есть:

Стихомалляринѣ:

Благодарствую; шакѣ я пойду одѣваться.

Крисоустевѣ:

Это хорошо, а мы покаместѣ пойдѣмѣ
выхолодимѣ нѣсколько бушылочекѣ.

Пѣтуховѣ:

Согласенѣ; пожалуйста, милосши прошу.

Ж 2

Ве-

Бемолинъ.

Да, да и я съ вами.

Пѣтуховъ.

О! нѣтъ, господинъ Бемолинъ! тебѣ полно пить; вишь я не упрекаю, однако и шакъ ужъ довольно.

Бемолинъ.

Что такое, господинъ Пѣтуховъ! развѣ я пьянъ? какая напраслина! посмотрите!

Пѣтуховъ.

Нѣтъ, однако вино - - - жаръ - - - проба, все это въ голову поднимается; прохолодися немножко, тебѣ это будетъ полезно.

Бемолинъ.

Дайтежъ мнѣ кофею, надобно мнѣ что нибудь да пить.

Пѣтуховъ.

Кофею? хорошо; ну государь мой! чтожъ вы ийдете? пожалуйста безъ чиновъ; кто напередъ, кто позади, нужды нѣтъ.

Кружалова.

Меланья! поди напередъ.

Тавшинъ (Кружаловой).

Пожалуйте, сударыня! я васъ поведу за руку.

Кружалова.

Очень хорошо.

(Тавшинъ беретъ ее за руку; она его руку жметъ.)

Тав-

Тавтинъ.

Ай!

Кружалова.

Что вамъ сдѣалось?

Тавтинъ.

Ничего, сударыня! я наступилъ на гвоздь.
(тихо) Она мнѣ пальцы переломала.

Притираха.

Бѣдной дѣшника! она ему на шею шакъ и
вяжища - - - Эй сударь попрыгала! ты спишь?

Пригалоуъ (пробудясь).

Нѣшъ - - - дремота - - - (онъ хочетъ встать
и упалъ) Ай, ай! я забылъ, что у меня нога пере-
ломлена.

Притираха.

Какъ ты, батька, забывчивъ! ну, ну,
вскавай, я тебѣ помогу, и поведу тебя.

Притираха его поднимаетъ
и ведетъ его подъ руку.)

Конецъ втораго Дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Кружалова, Яша.

Кружалова.

Ну! что ты мнѣ скажешь?

Яша.

О! много! эта дѣвическая пощочина - - -
ты помнишь - - -

Кружалова.

Ну!

Яша.

Ну! господинъ Тавшинъ мнѣ ее далъ нарочно.

Кружалова.

Я тебѣ вѣрю, да ты дурачокъ; не надо бы до такъ кричать, что я тебѣ велѣла за ними присматривать.

Яша.

О! да вишь больно. - - - - -

Кру-

Кружалава.

Ну чтожъ они говорили? слышалъ ли ты что?

Яша.

А! слышалъ, они говорили о свадьбѣ, объ васъ, объ господинѣ Петуховѣ, объ обманѣ, наконецъ они говорили, что пока ужъ будущъ играть, пойдутъ они тихонько въ другую комнату, на то, чтобъ уговориться, какъ имъ обмануть и кончить ихъ дѣло.

Кружалава (тихо).

Обманщики! (въ служѣ) Ну всѣ ли?

Яша.

О! вѣдѣ, еще пощочина мнѣ очень досадила; я не люблю, чтобъ меня били; а когда это случится, то я не говорю ни слова. Пусть такъ, да ужъ послѣ - - -

Кружалава.

Ну что послѣ?

Яша.

Я притворился, будто ничего не вижу, а самъ все таки присматривалъ издалика, то есть - - для того чтобъ - - - Они остановились въ прихожей комнатѣ говорить, я тогда обѣжалъ кругомъ черезъ дворъ, и изъ дверей сталъ прислушивать.

Ж 4

Кру-

Кружалова.

Ну !

Яша.

Ну я ничево не слыхалъ ; господинъ Пѣ-
шиховъ пришелъ, и они разошлись, сказавъ другъ
другу, уже переговоримъ.

Кружалова.

Довольно. О ! я конечно помѣшаю ихъ сви-
данью.

Яша.

О ! вы, сударыня ! очень хорошо сдѣлаете. О !
какъ я буду смѣяться ! Притираху надо съ дво-
ра сбить, господину Тавшину отпускную напи-
сать, а госпожу Меланью въ монастырь запе-
реть. Вотъ такъ-то надо сдѣлать.

Кружалова.

Это мое намѣреніе. Но послушай Яша ! надо
все таки за ними присматривать, не пропускать
ничего ; и какъ скоро они уже уйдутъ, и бу-
дутъ вмѣстѣ, тотчасъ приди мнѣ сказать.

Яша

Вамъ сказать ? а ежели въ это время вы
будете играть на кіашрѣ.

Кру-

Кружалова.

Ты тихонько подойди къ первой кулисѣ
вотъ съ этой стороны, и кашлянъ погромче: я
ужъ догадаюсь; и знаю, что дѣлашь.

Яша.

Слышу, сударыня! Да послушайте; вы по-
мните, что въ прошлой разъ прошедшее воскре-
сенье господинъ Пѣтуховъ мнѣ уши выдралъ
до крови за то, что я въ то время, какъ игра-
ли кумешъ, смаркнулся; а ежели я кашлянну, то
онъ ни одного волосочка у меня на головѣ не
оставитъ.

Кружалова.

О! нѣтъ, нѣтъ! да яжъ тебѣ и денегъ
дамъ. (тихо) Кто-то идетъ, переставляй
стулья; пусть подумаютъ, что ты здѣсь при-
бираешь. (въ служъ) Яша! поставь эти стулья
сюда, отсюда будетъ виднѣе.

Я В Л Е Н І Е II.

*Кружалова, Яша, Кривоустыевъ, Дуркинъ, Пусто-
зевкинъ, Пѣтуховъ (въ халатѣ и
безъ парика).*

Пѣтуховъ.

Прошу садиться, государи мои! потчасъ на-
чнушъ. Я пойду одѣваться.

(Уходитъ.)

Ж 5

Кру-

Кружалава.

А я пойду поспышашъ, чшобѣ всѣ поскорѣе
одѣлать. Прощайте, государи мои, мша! поди
за мною.

Кривоустьевъ.

Вашъ покорный, сударыня!

Я В Л Е Н І Е III.

Кривоустьевъ, Дуркинъ, Пустозвякинъ

(всѣ трое садятся).

Кривоустьевъ.

Ну, брашецъ! каково тебѣ показалось ви-
но господина Пышкова?

Дуркинъ.

Изрядно; а наши Коломенскія лучше; это
кажется слабенько, и —

Кривоустьевъ.

Такъ, такъ; въ немъ не достаетъ того,
чшобѣ горло почищало; надо чувствовать,
что оно гасеетъ. (Вынимаетъ изъ кармана превеликую
табакерку) Изволишь ли опшведать мое табачку?

Пустозвякинъ (беретъ и нюхаетъ
табакъ).

Га! га! онъ право очень хорошъ. Я люблю
табачокъ, онъ мнѣ чистишь голову.

Дур-

Дуркинъ.

Слышали ли вы, что Азбукинъ, учитель нашей школы, сдѣлалъ комедію?

Кривоустъевъ.

Слышалъ. Читалъ ли ты ее?

Дуркинъ.

Онъ самъ мнѣ ее читалъ; она хороша, и выдумка новая и разпрекрасная; онъ ее назвалъ *Изгнанной Ерѣ*; онъ въ этой комедіи всю Азбуку положилъ въ дѣйство, нѣтъ ничего смѣшнѣе, какъ видѣть эшаго изгнаннаго Ера, которой всячески суется, и старается, чтобъ какъ нибудь прильнуть къ другимъ, да полно никакъ ему не удастся; всѣ его гоняющъ, а особливо добро поминушно пинками его прогоняетъ; это добро бѣдному Еру самой пущей и главной злодѣй.

Кривоустъевъ.

По этому нашъ господинъ Азбукинъ прославитъ свое имя.

Дуркинъ.

О! и очень, и эшимъ онъ мнѣ будетъ долженъ. Разположеніе комедіи его, а мысль и разговоры мои, да много мнѣ это и стоило, да какъ же быть? безъ труда ничего не сдѣлаешь.

Кривоустъевъ.

Правда: у меня одинъ былъ племянникъ, который великой охотникъ былъ писать стихи,

да

да и умѣюбъ былъ такъ какъ мало — ну я всегда ему помогаль находилъ рихмы. Когда ему рихма-та не попадется, то онъ и бѣжитъ ко мнѣ. Дядюшка! скажи рихму на комнату; а я ему и скажу потчасъ палату. Онъ таковъ радъ, побѣжитъ и напишетъ; и такъ я почти всегда всѣ рихмы ему сыскивалъ. Вишь нада такъ же что нибудь знать?

Пустозвякинъ.

Правда.

Кривоустьевъ.

Каковъ я ни есть, а я также нѣсколько Стихотворецъ.

Пустозвякинъ.

Ты на него и похожъ — — —

Дуркинъ.

А я-то что? развѣ не Стихотворецъ? и я однажды написалъ Элегію.

Кривоустьевъ.

Правда? братецъ! а сколько въ Элегіи-та надобно стиховъ,

Дуркинъ.

Вотъ, будто я и не знаю, ну четыре.

ЯВЛЕ-

Я В Л Е Н І Е IV.

Тѣжъ и Притираха.

Притираха (вошедъ съ палкою, съ фитилемъ, зажигаетъ двѣ свѣчи въ прибитыхъ подсвѣчникахъ на каждой сторонѣ передъ маленькимъ театромъ).

Кривоустьевъ.

Скороль начнутъ?

Притираха.

Потерпите немного, скоро.

(Стучатъ въ дверь.)

Кто тамъ?

(Отвѣчаютъ изъ за двери.)

Мы!

Притираха.

А! это игрушки. Войдите.

Я В Л Е Н І Е V.

Тѣжъ, и два Слѣпыхъ съ гудками.

Притираха (отворя имъ дверь, беретъ ихъ за руки, и приводя ихъ къ мѣстамъ, повернувъ ихъ сажаетъ).

Тутъ, такъ. Садитесь здѣсь.

Слѣпой.

Спасибо, голубка! вишь я ничего не вижу.

2 Слѣпой.

И это намъ досадно, для чего что полюблю тебя я слышу; а я чаю, хорошо бы на тебя и посмотреѣшь.

Притираха (пихнувъ ихъ на ихъ стулья).

Добро, добро, усядьтесь - ко, а приговорки-та свои поберегите для слѣпыхъ же; мнѣ ихъ не любо слышать отъ шѣхъ, кшо ничего не видишь, шумъ мало барыша.

Кривоустьевъ.

Эка госпожа! ты съ бѣдными плохо поспунаешь.

1 Слѣпой.

Ну, братъ! настроилъ ли ты свой гудокъ?

2 Слѣпой.

Настроилъ.

1 Слѣпой.

Посмотримъ, заиграемъ, стройно ли будетъ:

(Они играютъ пѣсню: ахъ по мосту мосту.)

Пѣуховъ (высуня голову въ дыру занавѣса маленькаго театра, кричитъ слѣпымъ).

Что? что? что за черши? что вы шамъ играете? вы также хотите сдѣлать, какъ анамеднись мы представляли Демофонта, а вы между

между дѣйствами заиграли бычка; играйте что
ми есть по печальнѣе.

Кривоустѣево.

Такъ, такъ надо.

1 Слѣпой.

Хорошо.

(Слѣпые играютъ: ахъ талантъ ли мой та-
лантъ такой, или ужъ съ моя горькая! и по-
слѣ занавѣсъ поднимается, Тапшинъ показы-
вается въ первой кулисѣ, Меланья внутри
театра, Прыгаловъ идетъ черезъ те-
атръ на своихъ костыляхъ и съ обверчен-
ною ногою приходитъ и садится подлѣ слѣ-
пыхъ, имѣя театральный въ рукѣ.)

Наперсникъ мнимо мертвой.

Трагедія.

(Въ началѣ написано, кто въ ней играетъ)

Я В Л Е Н І Е I.

Эстабидакъ и Илкакрикъ.

Эстабидакъ.

Видалъ ли ты, возлюбленной мой Илкакрикъ!
толь пагубную судьбу и больше моего несчастья?
изъ моего собственнаго дома выгнанъ, какъ со-
бака. Проклятъ, измѣненъ, изнанъ Карика-
шан-

паншеномъ, скишаюсь по доламъ и по горамъ и дубровамъ. Да естѣлибъ я былъ еще и свободенъ, но съ того время, какъ сюда прѣѣхала Княжна Экинкофа, тысячу огней зажгли мое сердце. Скажи, любезной другъ! что со мною будешь?

И л к а р к р и к ъ.

Не знаю, государь! я не колдунъ, и знаши не могу - - -

Э с т а б и д а к ъ.

Ты плути! знай, что Царедворецъ, который хочешь угодить своему Государю, долженъ быть ворожеею, когда ему то повелѣваютъ.

И л к а р к р и к ъ.

Когда такъ, о Государь! то я спалъ ворожеею, и скажу, что Экинкофа - - -

Э с т а б и д а к ъ.

Разумѣю, меня полюбилъ, приемаю твое предсказаніе. О счастье неизмѣримое! болѣзнь и излеченіе вдругъ случились; признайся ли тебѣ? мой другъ! жаръ сердца моего столь великъ, что для засуженія его щещнобъ я сталъ стараться, щещнобъ выпилъ всю воду, которую земля въ себѣ сохраняетъ; любовь бы моя осталась все любовь, и плавалабъ по всей водѣ, аки по Окіану.

И л.

И л к а р к р и к ъ.

Нѣтъ, нѣтъ! о Государь! пей на здоровье: любовь ея, стрѣлы ея, огонь, пошонетъ все. Да, да, ежели ты употребишь сей способъ, повѣрь нелицемѣрному швоему Илкарккрику. Все утопишь; пей, сколько можно, больше, и не сомнѣвайся, что Княжна будетъ взирать на швое мученье безъ желанія ево окончить; смарай, счерни, царапай съ швоего сердца томъ взоръ, которой рокъ напечаталъ въ немъ въ своей свирѣпости; даю тебѣ такой совѣтъ, какъ другъ.

Э с т а б и д а к ъ.

Какъ? шрекляшой! ты хочешь, чтобы любовь оставила мое сердце? а не сказалъ ли ты мнѣ самъ, что Экинкофа меня любишь?

И л к а р к р и к ъ.

Проси мнѣ, о Государь! что я дерзаю сказать, что швое влюбленное сердце тебѣ о томъ возвѣстило, а не Илкарккрикъ швой вѣрной.

Э с т а б и д а к ъ.

Что говоришь ты? мое щастіе имѣетъ ли какія препоны?

И л к а р к р и к ъ.

Стенай, повѣсь себя, повѣсь меня, повѣсь ее! но знай, что Экинкофа никогда швоя не будетъ.

Э с т а б и д а к ъ.

Я себя повѣшу, не сомнѣвайся въ томъ, ла-скаю самъ себя по крайней мѣрѣ для шого,

что когда любишь и повѣсишь себя отъ любви
несчастной, самъ содѣлаешь себѣ швердую сла-
ву - - - Но скажи, по что Экинкофа меня не
полюбишь?

И л к а р к р и к ъ.

Ахъ Государь! - - - позволь, чтобъ мол-
чаніе - - - возмущенное - - - избавило и швое и
мое сердце отъ опчаянія. Ты любишь Княжну,
а она - - - она обожаетъ другава.

Э с т а б и д а к ъ.

Что слышу я? шренещу! фуріи! адъ
небо! боги! несчастіе! рокъ! судьба! - - - Кшо
дерзкой осмѣлился нравиться очамъ ея? какой
плушъ? - - -

И л к а р к р и к ъ.

Постой, великій Царь! онъ очень честный
человѣкъ.

Э с т а б и д а к ъ.

Бездѣльникъ!

И л к а р к р и к ъ.

Ахъ, Государь!

Э с т а б и д а к ъ.

Его называюшъ. - - -

И л к а р к р и к ъ (гордо).

Его называюшъ - - - Илкаркрикомъ.

Э с т а б и д а к ъ.

Это ты?

И л -

И л к а р к р и к ъ.

Я!

Э с т а б и д а к ъ.

Ты?

И л к а р к р и к ъ.

Я самъ, и двашцашь доказательствъ я получилъ отъ нее въ вѣрности ея поспоянной.

Э с т а б и д а к ъ (выдернувъ кинжалъ).

И двашцашь ударовъ кинжала накажушъ твою дерзость; кто осмѣлился бытъ моимъ соперникомъ, тотъ долженъ погибнуть на мѣстѣ. Умри, злодѣй!

(Онъ его ударяетъ.)

(Здѣсь три Коломенца вдругъ бьютъ въ ладоши, стучатъ ногами, шпестями, и кричатъ во все горло.)

Браво, брависсимо, брависсиссимо! охъ, какъ это смѣшно! какъ это ушѣшно!

И л к а р к р и к ъ (упавъ).

Увы! издыхаю.

Э с т а б и д а к ъ (поднимаетъ у него руки и ноги, и опять ихъ опускаетъ, подобно какъ учатъ собакъ представлять-ся мертвыми, и послѣ обшираетъ и прячетъ кинжалъ).

Онъ умеръ - - - Такъ-то должно гордость наказывать. Пойдемъ шеперь къ Княжнѣ, и умремъ предъ очами ея.

Я В Л Е Н І Е II.

Илкаркрикъ (одинъ).

(Онъ приподнимается по-
спихоньку и оглядывается
на все стороны.)

Ушолъ ли онъ? посмотримъ. Кажется нѣтъ
никого. Душа во мнѣ дрожитъ еще отъ бѣды,
отъ которой избавился. Плащъ мое спасло
меня. Я самъ этого мучителя погублю; упо-
треблю противъ его желѣзо, огонь, ядъ и про-
чая, и прочая; хоть бы онъ въ аду былъ, и
тамъ его достану: такихъ людей лишая жи-
зни, обучаешь, какъ жить должно - - - Но кто-
то идешь! чтобы чему еще себя не подвергнуть,
пришворимся покойникомъ.

(Онъ ложится на землю.)

Я В Л Е Н І Е III.

Эстабидакъ, Илкаркрикъ, Экийкофа.

Эстабидакъ.

Такъ, Княжна! тобою я весь пылаю; по-
зволь, чтобы, стоя на обѣихъ колѣнахъ предъ
тобою, я принесъ тебѣ мою душу, и чтобы,
прельстясь твоимъ взоромъ - - - прелестнымъ,
клялся я твоимъ прелестямъ въ вѣчномъ моемъ
пламени.

Экин-

Экинкофа (тихо).

Пришворимся. (въ слухъ) Твои милости, Государь! дѣлаютъ мое щастіе. Любима шакимъ Ироемъ, какъ ты, видишь швое сердце покореннымъ шакъ скоро - - - (Увидя Икакирика лежащаго на полу) Что вижу?

Эстабидакъ.

Княжна! это злодѣй - - - кошорой раздражилъ меня.

Экинкофа.

Онъ мертвъ мнѣ кажется.

Эстабидакъ.

И мнѣ также кажется.

Экинкофа.

Какое ево преступленіе?

Эстабидакъ.

Чрезвычайная безразсудность; онъ хотѣлъ лишить мое сердце швоихъ красотъ. Но престанемъ говорить о предметѣ, мнѣ прошивномъ; или какъ онъ ни мертвъ, а я ево еще убью. И шакъ я тебѣ говорилъ, что мое сердце тебя обожаетъ, а ты мнѣ ошвѣчала - - - Что бишь ты мнѣ ошвѣчала?

Экинкофа.

Что это дѣлаешь мое щастье. (тихо) Я удерживаю мой гнѣвъ.

Эстабидакъ.

Что ?

Экинкофа (сѣ замѣшатель-
ствомъ).

Я говорю - - - что твои старанія - - -
достойны, чтобъ тебя любишь.

Эстабидакъ.

Она говоритъ, что меня любишь? Ахъ!
вышнее щастіе! наслаждайся имъ мое сердце
- - - всѣ мои чувства трепещутъ - - - Пре-
щасливой Эстабидакъ! - - - Я себя не познаю
больше. Гей! второй мой наперсникъ! О! приди
поскорѣе.

Экинкофа.

Что тебѣ сдѣлалось, Государь! что такъ
тебя въ безпокойство приводитъ?

Эстабидакъ.

Радость, Княжна - - - Ахъ! я вижу
Овтраса.

Я В Л Е Н І Е IV.

Эстабидакъ, Экинкофа, Илкаркрикъ,
Овтрасъ.

Эстабидакъ (входящему
Овтрасу).

Поди скорѣй, мой другъ! пусть твой Го-
сударь умретъ въ твоихъ рукахъ.

(Онъ опирается такъ сильно
на Овтраса, что Овтрасъ
упадаетъ.)

Эста-

Эстабидакъ (также упалъ).
Смерть! - - -

О в т р а с ъ (упалъ).
Бѣшенство! - - -

Эстабидакъ (упавъ).
Охъ! - - -

О в т р а с ъ (упавъ).
Ай! - - -

Эстабидакъ
Небо! - - -

О в т р а с ъ.
Земля! - - -

Эстабидакъ.
Бездны! - - -

О в т р а с ъ.
Пропасши! - - -

Эстабидакъ.
Адъ! - - -

(Овтрасъ вставая попалъ головою
Эстабидану въ брюхо, кошорой
также вставалъ; онъ ево тол-
кнулъ, и самъ падаетъ на него.)

Э к и н к о ф а (смотря ка него).

Пока онъ не всталъ, умершвимъ жестокаго,
раздеремъ ево сердце, сдѣлаемся ево убійцею.
(Она ищетъ свой кинжалъ, и не находить) Не
знаю, гдѣ кинжалъ, но вмѣсто ево упошребимъ
ножикъ. (Она вынимаетъ изъ кармана складной
ножъ) Прахъ любовника моего! прости мою сла-
бость. (Увидя, что Эстабиданъ всталъ) Боги! онъ
всталъ уже.

Эстабидакъ (дивясь, увидя у
нее въ рукѣ ножъ).

Что такое? Княжна! кто можешь воору-
жить твои руки?

Экинкофа (въ замѣшательствѣ).

Очень стянута - - - безпокойно - - - я
хотѣла - - - разрѣзать шнуровку.

Эстабидакъ (приближаясь съ по-
спѣшностію).

Позволь, чтобъ я - - -

Экинкофа.

Ужъ время прошло; опасности твои мино-
вались, и мнѣ спало покойнѣе.

Эстабидакъ (въ восторгѣ).

Какъ твоя любовь! - - - О небо! я опять
умираю! Любезной мой Овтрасъ! вторично при-
ми меня въ свои руки, да только не падай.

Я В Л Е Н І Е V.

Экинкофа, Эстабидакъ, Овтрасъ, Илкаркрикъ
лежащій, Дидоксъ.

Дидоксъ (Эстабидаку).

Государь! я пришелъ возвѣстить тебѣ,
что здѣсь весь народъ прошивъ тебя восстаетъ.
Поди покажись буишовщикамъ, и леши на за-
щипу себя.

Эста-

Эстабидакъ.

А сколько ихъ?

Дидоксъ.

Пять сотъ человѣкъ.

Эстабидакъ.

Три четверти я перебую. Трепещите
буйные злодѣи!

ЯВЛЕНІЕ VI.

Дидоксъ, Экинкофа, Овтрась, Илкаркрикъ
лежащій.

(При началѣ сего явленія Меланья, ко-
торая во глубинѣ театра, подаетъ знакъ
Тавшину, и сама выходитъ. Тавшинъ
за нею также уходитъ; Яша по томъ
показывается, кошорой, осмотря и не
видя больше ни Тавшина, ни Меланьи,
идетъ черезъ театръ на пальцахъ,
чтобъ узнать, гдѣ они.)

Дидоксъ (вышедшему Эста-
бидуку).

Да, да, поди бишь мухъ, пока здѣсь зло-
ба моя безъ всякаго шуму приуголовишь поги-
бель швою. Скоро ты увидишь себя въ пропа-
стяхъ. Низвергнись спремглавъ шуда, гладь шамъ
безпресшанно неукрошимаго Цербера. (Смотря
на лежащаго Илкаркрика) О любезной мой Илкарк-

рикѣ! горестной предметѣ слезѣ моихъ. Ты теперь лежишь, какъ вѣшвъ сложенная во цвѣтѣ своемъ; острое желѣзо - - - Княжна! общая обида должна заставить тебя стараться попытаться о общемъ щастіи; твоя любовь, мое упованіе, все въ немъ пропало. Опмсимъ за смерть ево.

Экинкофа.

Я гошова.

Овтрасъ

Я гошовъ.

И лкаркрискъ (вскочивъ).

И я гошовъ.

Овтрасъ.

Что вижу я?

Экинкофа.

О небо!

Дидоксъ.

Мой сынъ!

И лкаркрискъ.

Княжна! О отче мой!

Экинкофа.

Дражайшій! - - - ты живъ? О небо! о пре-
благополучный день!

Дидоксъ.

Какіе боги! какія способствующія судьбы
тебя намъ возвращаютъ?

Ил-

Илкарикѣ.

Не боги, не судьбы, а плащѣ мое меня спасло; оно подложено замшею, кинжалъ скользнулъ по сей неуспрашимой замшѣ.

(Всѣ бросающся на плащѣ: Экинкофа одну полу, Дилоксѣ другую полу, Овтрасѣ подскрѣпили и цѣлуютъ.)

Какія восхищенія! ахѣ! смилуйтесь, избавьте мое плащѣ отъ стыда, оно все покраснѣло отъ вашихъ поцѣлуевъ, да кшомужѣ еще и замаслили. Я живѣ, я дышу; сего довольно для его нѣжнаго сердца.

Экинкофа.

Ахѣ, любезной Илкарикѣ! прости благодарности; худо чувствующѣ, мало чувствующѣ, когда чувствующѣ въ молчаніи.

Дилоксѣ.

Послушайте меня, друзья! убьемъ мучителя, обмоемъ наши руки его противною кровію, вооружимся противъ его собственнѣйшей его слабостію; пусть любовь его спопчешъ. Онѣ тебя любивъ, Княжна! когда говоришь съ побѣдою будешъ, возьми его за обѣ руки, и тогда пусть кинжалъ вонзенъ въ него будешъ сзади. Ужѣ время настало, въ которое долженъ онѣ собрать плоды съ своего злодѣйства. Овтрасѣ поразишъ его.

Овтрасѣ.

Я боюсь, чтобъ онѣ на меня не разсердился; естли я прошибусь, и въ него не попаду. . -

Ди-

Дидоксѣ.

Ахѣ! почшо я сшарѣ?

Экинкофа.

Почтенной сшарецѣ! мнѣ осмнашцашь лѣшѣ.

Моя рука - - -

Илкаркрикѣ.

Праведные боги! ахѣ! чѣмѣ подвергать такую руку, какѣ твоя, пусть лучше погибнушѣ всѣ вдругѣ, или по одиначкѣ другѣ за другомѣ, коль хошашѣ, воздухѣ, земля, вода и огонь. Другзѣ мои! положитесь на меня, ошѣ моей руки, ошѣ моихѣ ударовѣ, ошѣ моихѣ кулаковѣ злодѣи Эсшабидакѣ умрешѣ; онѣ думаетѣ, что я умерѣ - - - Я пойду - - - злоба - - - моя обида - - - моя рука - - - кулаки - - - желѣзо - - - ужасѣ - - - смерть - - - мщеніе - - -

Дидоксѣ.

Я согласенѣ на такое Иройское предпріятіе, само небо вѣ тебя его вдохнуло; добродѣтель, храбрость, неустрашимость, любовь, все, все наконецѣ тебя подкрѣпишѣ; возьми, возьми эшотѣ кинжалѣ.

Илкаркрикѣ.

Подай, я его ожидаю. Онѣ идетѣ. Вѣ послѣдній разѣ ложусѣ я на землю протянувшись вверхѣ спиною. Княжна! ты мнѣ подай знакѣ, когда время мнѣ вскочитѣ и поражать непріятеля. Чихни только, и я шотчасѣ его приколочу, и выпущу изѣ него весь душокѣ.

(Онѣ ложится на полѣ.)

ЯВЛЕ-

Я В Л Е Н І Е VII.

Экинкофа, Дидоксъ, Овтрасъ, Илкаркрикъ
лежащій, Эстабидакъ.

(Во время, какъ Эстабидакъ прибли-
жается съ величавою медленностію,
Яша показывается въ кулисъ проши-
ной шой споронѣ, на кошорой Кружа-
лова. Онѣ кашляетъ очень громко,
Кружалова оборачиваетъ голову. Яша
ей показываетъ рукою, что Тавшинѣ
и Меланья вмѣстѣ, она также пока-
зываетъ рукою ему, что шуда пой-
детъ потчасѣ. И какъ скоро Эстаби-
дакъ начинаетъ говорить, такъ ско-
ро она уходитъ.)

Эстабидакъ (Дидоксу).

Ты солгалъ, или сей народъ спрусилъ. Ни-
кто изъ буншовщиковъ и глазъ не показалъ; шри
раза швой Государь черезъ городъ перешелъ, и
шри раза, не выдавъ ничего, возвращался - - -
Сожалѣй обо мнѣ.

Дидоксъ.

Сожалѣю, Государь!

Эстабидакъ.

Мой крошкой нравъ представлялъ съ радо-
стію себѣ ушѣху головы рѣзашъ. Менябѣ эшо
развеселило, я люблю убивашъ людей: всякой имѣ-
стѣ свой обычай и свои ушѣшенія.

Дидоксъ.

Дидоксѣ.

Сїи не помалу жестоки; и мой дражайшїй
Илкаркрикѣ - - -

Эстабидакѣ.

Какѣ? швое сердце обѣ немѣ заботится?
человѣкѣ меньше на свѣтѣ.

Дидоксѣ.

Правда, Государь! попусту я крушуся; (тихо)
и швоя очередь будетѣ скоро.

Эстабидакѣ.

Чшо ворчишь шы?

Дидоксѣ.

Я? Государь! чшо умереть отѣ швоихѣ рукѣ
есть рѣдкое благополучіе; мой сынѣ безѣ сомнѣ-
нія чувствуетѣ всю цѣну сего благодаренія.

Эстабидакѣ.

Да у негожѣ и подагра ужѣ начиналась; те-
перь онѣ отѣ нее совершенно изцѣленѣ. Но оста-
вимѣ сіе; я больше ни о чемѣ не хочу помыш-
лять, какѣ о любви моей. Прекрасная Княжна!
ахѣ! какѣ! - - -

(Онѣ оглянулся кѣ сторонѣ, гдѣ Кня-
жна должна стоять, и не видя ее, съ
удивленіемѣ говоритѣ.)

Да гдѣжѣ? гдѣ Княжна?

Прим.

Пригласовъ.

Продолжай, господинъ Стихомаляринъ!

Стихомаляринъ.

Какъ продолжать? Княжны здѣсь нѣтъ.

Пѣтуховъ.

Какъ?

Стихомаляринъ.

Такъ, госпожа Кружалова ушла.

Пѣтуховъ.

Это не возможно.

Стихомаляринъ.

Посмотри.

(Кричитъ изъ театра.)

Сюда, господинъ Пѣтуховъ! сюда!

Пѣтуховъ.

Это голосъ моей своячины; не дурно ли ей
сдѣлалось?

ЯВЛЕ-

Я В Л Е Н І Е VIII.

Кружалова, Меланья, Тавтинъ, Притираха, Пѣтуховъ, Чернилинъ, Бемолинъ, Стихомаларинъ и три Коломенца зрители, не (преставая быть зрителями представленія на маленькомъ театрѣ).

Кружалова (вбѣгая на маленькой театрѣ за Меланьей и Тавтинымъ).

Га! га! дѣвушка, я тебя поймала наединѣ съ молодчикомъ, хороша право дѣвушка.

Тавтинъ.

Да надо сударыня! сказывать шакъ, какъ что было, мы не одни были.

Пѣтуховъ (съ сердцемъ).

Что за шумъ, госпожа Кружалова! шы вездѣ безпорядокъ заводишь.

Кружалова.

Твоя дочка - - -

Пѣтуховъ.

Скажи мнѣ, ошѣ чево эшо вздумалось уйши съ кіашра?

Кружалова.

Я - - - -

Пѣтуховъ.

Помѣшашь представленію.

Кру-

Кружалова.

Ежели - - -

Пѣтуховъ.

Когда гдѣ ты, то все наизворотъ пойдешъ.

Кружалова.

Однако - - -

Пѣтуховъ.

Чортъ меня возьми; это меня изъ шерпѣня
выводишъ.

Кружалова.

Хочешь ли ты меня выслушать?

Пѣтуховъ.

Не довольно еще нынѣа досады было?

Кружалова.

Зяпюшка! - - -

Пѣтуховъ.

Я тебѣ божусь, что впредъ ты не будешь
имѣть случаю играть съ нами такіа шшуки.

Кружалова.

Я тебѣ говорю, что - - -

Пѣтуховъ.

А я, я тебѣ говорю, что мнѣ наскучили
твои бредни; и пусть не буду я Пѣшуховъ, ежели
ты когда имѣшь будешь ролу.

Кружалова.

Что? - - -

И

Цѣ.

Пѣтуховъ.

Да, ни кончика рыла. Слышишьли, своячи-
нушка!

Кружалова.

Да выслушаешь ли ты меня?

Пѣтуховъ.

Говори, говори, что хочешь. Посмотримъ,
отъ чего такъ взбаламутилась; ужъ я знаю,
что отъ какого нибудь вздору.

Кружалова.

Да, отъ вздору, твоя дочка посиживаетъ на-
единъ съ господиномъ Тавпинымъ, они запираю-
ся одни въ комнашѣ. Это вздоръ?

Тавтинъ.

Да мы, сударыня! не одни были.

Притираха.

Не одни право; и я шутъ же была.

Кружалова.

Всѣ равно. Не заснула ли я, что ты передъ
нею стоялъ на коѣнахъ? Не говорилъ ли ты ей,
что ее любишь? Не цѣловалъ ли ты у ней руки,
(рыдая) недостойной!

Пѣтуховъ.

Тыфу къ чоршу! это ужъ и впрямъ на шутку
не походишь. Господинъ Тавпинъ! я эдакимъ
по-

поступкомъ не очень доволенъ. Это безчестно ; и, естъли смѣю сказать, довѣренность и дружба моя къ тебѣ худо тобою заплачены.

Тавтинъ.

Ахъ, государь мой ! не осуждайте меня по словамъ ея милости ; она имѣетъ причины свои увеличивать мои вины, и безъ дальнаго побужденія, которое меня въ ея глазахъ дѣлаетъ прешупникомъ - - -

Пѣтуховъ.

Развѣ ты меньше передо мною виноватъ ?

Тавтинъ.

Такъ, сударь ! и я увѣренъ, что вы меньше меня обвинять станете ; Вы шакъ правдивы, что извините. Только поступокъ, къ которому я былъ принужденъ - - - но я не смѣю всего говорить, я боюсь еще обидѣть ея милость.

Пѣтуховъ.

Не опасайся ничего, и говори открышно. За чѣмъ бышь на единѣ съ моею дочерью ?

Притираха (тихо Тавшину).

Мѣси квашню смѣло, а я ужъ хлѣбы испеку.

Тавтинъ.

Хорошо, сударь ! я исполню по вашему приказанію, вы узнаете всѣ мои шайны. Щасливѣ
И 2 буду,

буду, ежели моя откровенность привлечетъ ваше благоволеніе къ любви столь совершенной.

Стихотвореніе.

О! это начало Стихотворческое.

Бемольнъ.

И музыкально также.

Кружалава.

Эхъ, зяшюшка! о чемъ ты хочешь заботиться? развѣ ты не видишь, что онъ хочетъ тебя обманывать.

Тавтинъ.

Нѣтъ, сударыня! нѣтъ, не обманывать, а сказывать всю правду; я буду сказывать то, въ чемъ вы сами принуждены будете признаться.

Пѣтуховъ.

Перестань, своячина! перестань; не съ тобою говорить. Продолжай господинъ Тавтинъ.

Тавтинъ.

Вы могли, сударь! примѣшешь, что ужъ давно я люблю дочь вашу: желаю съ нею соединиться, но не хотѣлъ получить ее безъ согласія ея; я осмѣлился ее спросить, и получилъ оное. Намъ оставалось одно стараніе то, чтобы получить ваше позволеніе на наше желаніе. Но бывъ всегда подсматриваемы человекомъ, ко-
рой

рой имѣетъ свои причины за нами присматривать, мы старались скрыться на минушу отъ его присмотрѣ. Вотъ причина нашего тайнаго свиданія, которое васъ такъ разсердило. Мы совѣщали о способахъ, какими приобрѣсть ваше соизволеніе на наше щасіе. Ея милость насъ нашла; она вздумала, или захоуѣла найсти вину въ этомъ невинномъ поступкѣ. Вотъ, сударь, истинна, вы хотѣли, чшобъ я вамъ сказалъ правду, я исполнилъ ваше приказаніе, теперь отъ васъ зависишь простить намъ нашъ проступокъ и сдѣлать насъ щасливыми.

Пѣтуховъ.

Да я не могу опомниться отъ удивленія. Какъ! ты давно любишь дочь мою? Эшо странно, а я никогда этого не примѣшилъ.

Кружалова.

Такъ-точно, зятюшка! а надо только одно сдѣлать, выгнать господина Тавшина изъ дому, и никогда его не пускать сюда. Онъ ничего не имѣетъ, твоя дочь не для него; коли будешь умѣяъ, такъ послушаешь моево совѣшу.

Притираха.

Нѣтъ, сударка! онъ себя не послушаетъ; хотъ у господина Тавшина и ничего нѣтъ, да онъ хорошо играетъ кумедь ша Эшо-штонибудь. А доказательность, што это штонибудь ша? што естли онъ хотѣтъ, то женился на дочери сосѣда нашего господина Богачева, у которова тысячь сто денегъ, которой хотѣтъ за него вы-

дать дочь свою, съ шѣмъ только, чтобъ онъ завелъ у него, и самъ бы игралъ кумедь та: спосите у господина Бемолина. (Тихо Бемолину) Скажи, што это правда.

Бемолинъ.

Такъ точно, это правда; чрезъ меня это дѣло и шло.

Притирахъ.

А ты вишь не далъ отвѣшу?

Бемолинъ.

Не далъ; а какъ я вижу по шеперешнему, то отвѣшъ будетъ шотъ, что господинъ Тавшинъ согласится.

Пѣтуховъ.

Нѣшъ, государь мой! откажешъ. Господинъ Тавшинъ! я тебѣ скажу чистосердечно, я имѣлъ другое намѣреніе для моей дочери, за нее сватались; и хотъ она того не знала, однако я ее ужъ почти обѣщалъ; но кромѣ, что шотъ женихъ какъ медвѣдь не умѣетъ четырехъ строкъ порядочно проговорить. Вы, то естъ ты и дочь моя любитесть, будъше довольны; я согласенъ за тебя ее выдать, да только ты всегда съ нами будешъ.

Тавшинъ.

Ахъ, милостивой мой государь! во всю мою жизньъ.

Кружалова.

Какі? ты ее за него выдешъ? это безчестно! Пѣ-

Пѣтуховъ.

Безчестно? ты бредишь, машка! безчестно женишь людей, которые другъ друга любятъ. Да я все вижу, господинъ Тавшинъ тебѣ не прошивенъ; вошъ это то я примѣшилъ ужъ давно. Полно, своячинушка, въ твои лѣта надо разумъ.

Бемолниъ.

Да, подумайте, что у васъ, сударыня, изъ ршу кусокъ выхватываютъ.

Пѣтуховъ.

Ха, ха, ха! это хорошо сказано.

Кружалова.

Ну, дѣлай, какъ хочешь. Ругайся, смѣйся, будь дуракомъ, а я теперь же оставляю твой домъ. Тыбъ все послѣ меня имѣлъ, ябъ все мое имѣніе тебѣ отдала; теперь пойду, выду замужъ за ково нибудь, чтобъ тебѣ ничего не досталось.

(Съ бѣшенствомъ уходитъ.)

Бемолниъ.

Выдетъ за мужъ? великое принужденіе она себѣ сдѣлаетъ.

Я В Л Е Н І Е VIII.

Тѣжѣ, кромѣ Кружаловой.

Пѣтуховъ (кричитъ ей въ слѣдъ).

О! дѣлай, что хочешь; я очень радъ буду, естли у тебя дѣши будущъ, перваго я у тебя крещу. (*Коломенцамъ*) Государи мои! простише мнѣ, въ другой разъ вы будете довольнѣе.

Кривоустъевъ.

Довольнѣе? вы играли, не лзя лучше: трагедія очень хороша, развязка неожиданная, а конецъ и всево лучше.

Пѣтуховъ.

Какъ конецъ - - -

Кривоустъевъ.

Да, конецъ; твоя споръ съ госпожею Кружаловою. Вы это такъ сдѣлали, какъ будто и вподлинну - - -

Пѣтуховъ.

О! я вѣрю, что вамъ это показалось очень хорошо; пошому что оно и впрямъ вподлинну.

Дуръ

Дуркинъ.

Какъ? свиданіе - - - ссора - - - свадьба - - -
этого нѣтъ ничего въ трагедіи?

Пѣтуховъ

Нѣтъ.

Пустозвѣкинъ.

А казалось, что это окончаніе было тра-
гедіи.

Кривоустьевъ.

Такъ по этому мы на настоящей свадьбѣ.

Пѣтуховъ.

Точно такъ, государи мои!

Пустозвѣкинъ.

О! какъ я буду плясать!

Бемолинъ.

А я пишу.

Пѣтуховъ.

Пойдемъ, господинъ Тавшинъ, сговоръ дѣлашь.

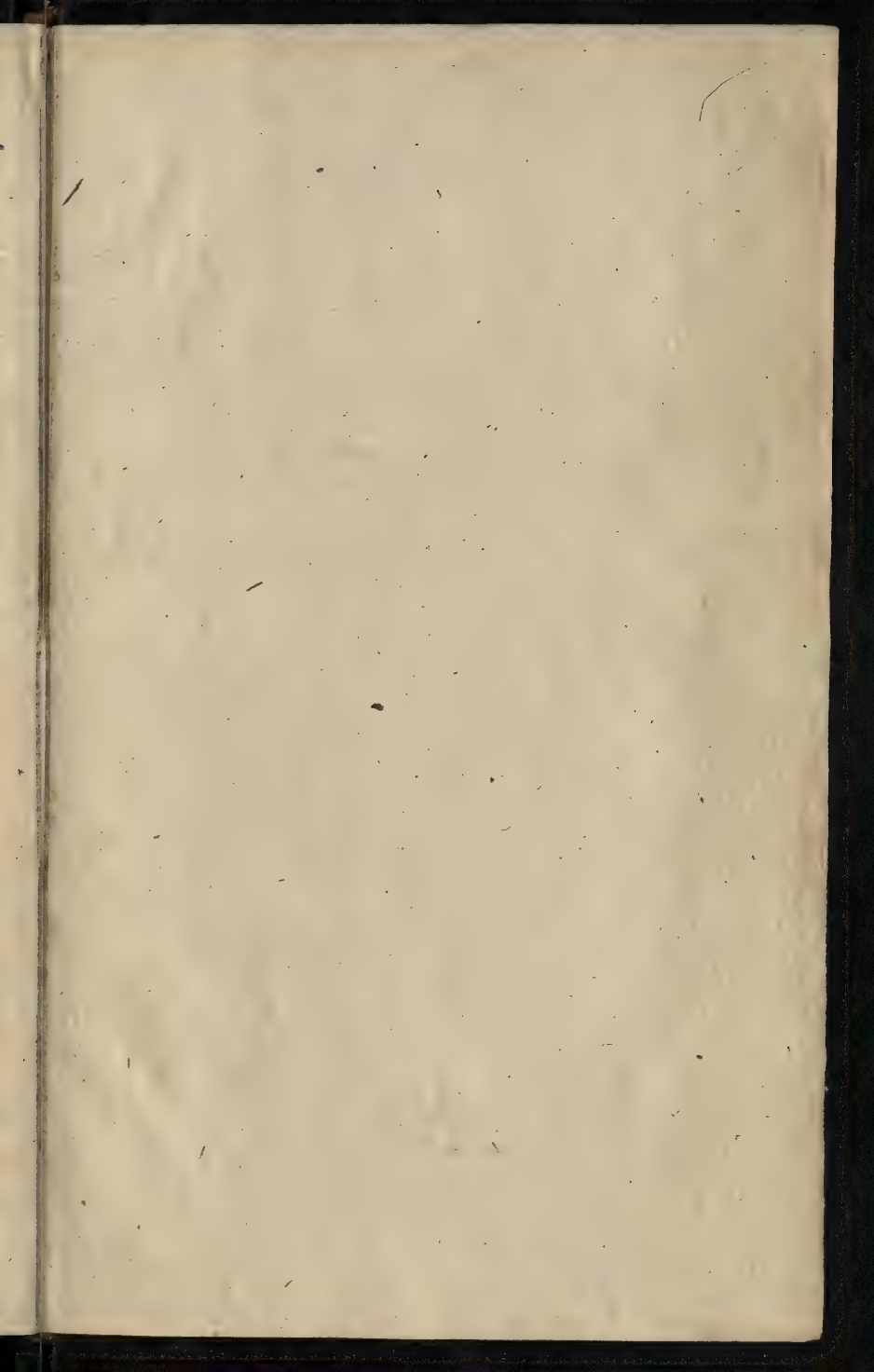
Пустозвѣкинъ.

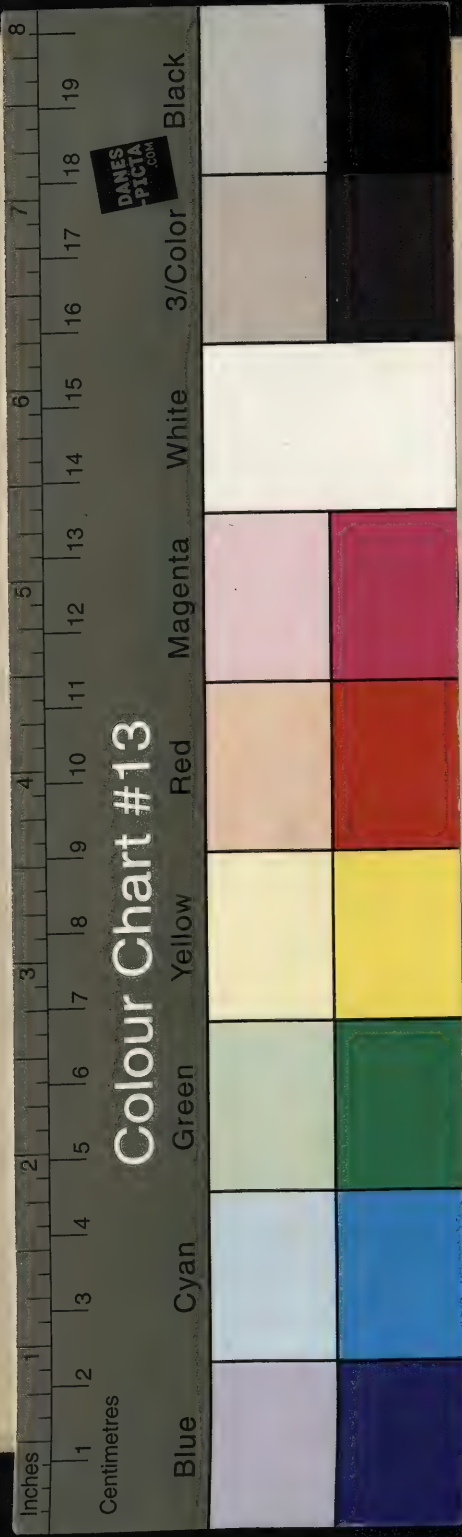
Пойдемъ - те, пойдемъ - те; право Мѣщан-
ская Кумедь дѣло смѣшное.

Стихомаляринъ (остановя Пушто-
звякина).

Комедія дастъ веселость
И лучше другихъ;
Но шутъ надобна смѣлость,
Безъ коей будетъ нихъ.
Упражняясь въ ней,
Время теряешь,
Себя разоряешь,
Ко многому привыкаешь,
Отъ чего послѣ кричишь, охъ, ей!
Лучше ее смотрѣть,
Чѣмъ играть
И врать,
И всѣ бѣды терпѣть.

К о н е ц ъ.





Colour Chart #13

Centimetres

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

DANES-PICTA.COM

Inv. 3449.





